

Adam B. Bartoš: KDO ŘÍDÍ ČESKOU POLITIKU?

- CZ24 News | 24. května 2023

ČESKO: Onehdá jsem jel autem přes centrum Prahy. To jsem ale neměl dělat. Zácpa jako prase. Hodinu a půl jsem jel na Kavčí Hory. Co vám budu povídat. Zestárl jsem asi o rok, tlak vyšponovaný na maximum, vztek se střídá s beznadějí. Semafor pouštěl auta s frekvencí jedno bliknutí zelené - jedno auto. Chodci už podruhé překračovali silnici, zatímco já se nepohnul ani o píd'. Pokud semaforey řídí umělá inteligence, tak potěš Pámbů, pomyslel jsem si. Taková „chytrá města“ si strčte za klobouk. Pokud někdo pouští zelenou na pár vteřin, není to „chytré“ a není to „inteligence“. Je to debilita. Umělá debilita.

Před časem mi manželka říkala, že - někde to vyčetla - umělá inteligence píše pohádky, básničky, motivační dopisy apod. Podivil jsem se tomu, protože takové její využití jsem neznal. Samozřejmě čekám, že nás umělá inteligence jednou zničí, ale nenapadlo mne, že by na to šla přes kulturu. Dokonce mi jeden takový motivační dopis četla - manželka, ne umělá inteligence. Nebylo to úplně hloupé, ale bylo to tuctové, příliš obyčejné, samá fráze, nic originálního. A o tom to je - umělá inteligence nikdy nic originálního nevymyslí, pouze recykluje a napodobuje. Upevnilo mne to v mém přesvědčení, že umělá inteligence nemá s inteligencí nic společného. Ostatně, když jsme u toho čtení, ani to čtení té umělé inteligenci moc nejde. Je to prostě takové - umělé...

A zase nedávno mi kdosi řekl, že na jednom nejmenovaném streamovacím serveru jsou některé nové filmy točené podle scénáře generovaného umělou inteligencí. Proto je vše na jedno brdo, bez nápadu, bez vtipu, zato plné klišé, frází, feminismu, migrantů a LGBTQ++ témat. Nevím, co je na tom pravdy a je mi to celkem jedno, ale vysvětlovalo by to, proč se na tuto filmovou produkci nedá koukat. Skutečně nepotřebuji vidět třetí film o matce - speciálně vycvičené agentce apod. Viděl jsem jeden a stačilo mi to. Nebo film, kde jeho třetina je jen automobilová honička, přehnané efekty a rychlé střihy, které se ani nedají ukoukat.

Fanoušci umělé inteligence mne nebudou mít rádi, ale to je mi fuk. Já zase nemám rád umělou inteligenci, tak jako nemám rád elektromobily, „chytré“ telefony a další tyhle elektronické krámy. Jsem staromódní a nesnáším progresivismus, protože si myslím, že každá změna je jen změnou k horšímu. Ale do sporu o smysl umělé inteligence jsem se nechtěl pouštět. Spíše se chci pustit do úvahy o tom, zda dokonce i českou politiku neřídí umělá inteligence. Někdy to tak totiž vypadá...

Když totiž víme, že umělá inteligence ve skutečnosti mnoho rozumu nepobrala a jejím výsledkem často bývají paskvily a když se zároveň to samé dá říci o současné vládě, je tato otázka nabíledni. Může-li umělá inteligence generovat (záměrně nepoužívám slovo „tvorit“) básničky či motivační dopisy, zvládla by i politické projevy či programové prohlášení vlády. Nebo - důchodovou reformu. Ostatně, prezident Macron kdysi zazářil právě svými projevy, kde nic smysluplného neřekl, jen používal slova a fráze, na které lidi dobře slyší. Prý mu je vybrala umělá inteligence a on s těmi svými projevy pak prezidentskou kampaň vyhrál. A to už je let. Od té doby pokrok značně pokročil: co když dnes skutečně umělá inteligence řídí politiku, protože to by vysvětlovalo mnohé: ani kdybyste se sebevíc snažili, takovou blbost, co politici řeknou či udělají, nevymyslíte. To jim musel přechroustat a následně vyplivnout nějaký automat a premiér Hnup to pak pouze ze čtecího zařízení přečetl a trochu to oživil svými gesty s rukama...

Výsledkem toho jsou pak „rady“ Markéty Pekarové-Adamové, hloupé vládní sebechválící se kampaně, hloupé zákony, hloupé průzkumy veřejného mínění. Nejspíše i výsledky voleb generuje umělá

intelligence-neintelligence, protože jinak se to snad ani vysvětlit nedá. Většina zpráv médií – vzal bych na to jed – je také výsledkem nul a jedniček. Někdy – když se podíváte na konkrétní politiky – bych si myslel, že tam budou hlavně ty nuly. Podívejte se na tváře některých politiků – to snad ani nejsou živí lidé, ale nějaké obrázky vymyšlené umělou inteligencí. Třeba takový Lipavský – vypadá jak přerostlé dítě a mluví jako dítě. To snad není člověk, to musí být fejk. A v jeho případě snad musím umělé inteligenci přiznat, že se jí konečně, poprvé, podařil originální vtipný výstup. Něco tak hloupě vypadajícího a hloupě mluvícího by snad člověk nevymyslel... Na Ukrajině mají také něco takového (říkají tomu Kuleba), umělá intelligence to zřejmě i v Kyjevě vzala přes kopírák...

O tom, že je prezident Pávek robotem, jsem už psal. Říká naučené fráze, nahráli do něj hlas Ladislava Špačka. Většinu veřejnosti to obalamutí a uspokojí, ale mně to přijde moc strojené. Občas se i umělá intelligence splete a vyhodí chybu. Jako když Pávek mluvil o „záchodu“ místo „zákonu“. Přerěknutí, řekl by jeden. Možná potřeboval čůrat, tiskovka byla dlouhá, řekl by druhý. Ale co když je to jinak? Nebo jsou programátoři, co Pávka naprogramovávali, z Polska? Záchod by pak mohl být západem. To by dávalo smysl. I to, proč Pávek jezdí do Polska – nákup v Berušce je jen krytí, aby ho upgradovali. Záchod – západ – zákon. I umělá intelligence se někdy sekne.

Někdy mám ale pocit, že umělá intelligence generuje i itinerář politiků a jejich PR výstupy. Cesta na motorce do Německa byla nevkusná, ale možná to byl jen výtvar umělé inteligence. Někdo zadal, aby to bylo líbivé, populární – a tohle z toho vypadlo. Umělá intelligence vždy vytvoří jen kýč, napodobeninu, něco, co už bylo. Na Hradě jezdí Pávek na koloběžce. Ale to tady přece také bylo. Havel, vzpomínáte? A když do Němec, tak na motorce. Když do Bavorska, tak na BMW. Umělá intelligence si zřejmě myslela, jak je to vtipné, ale ono je to trapné.

Pokud je to tak, jak říkám, pak se můžeme dočkat ještě zajímavějších a výstřednějších počinů:

Jana Černochová se svlékne do pasu a na prsa si namaluje protiputinovský nápis...

Petr Fiala bude rozdávat lidem koblihy.

Pekarová pojedje do Izraele na elektrokole.

Stanjura si nechá přešít pohlaví.

Lipavský se stane generálním tajemníkem OSN.

Pirát Bartoš představí veřejnosti digitální žebračku.

Marián Jurečka pojedje zatemněným vlakem do moravského Kyjova, aby tam představil nepodmíněný příjem, který bude podmíněný nošením ukrajinské nášivky.

Vítek Rakušan rozprodá budovy ministerstva vnitra, nechá si narůst plnovous a vstoupí do Azovu.

Martin Kupka se bude dál debilně usmívat.

A tak bych mohl pokračovat. Teda – ne já, umělá intelligence...

Vlasti zdar!

AUTOR: Adam B. Bartoš

[ZDROJ](#)