

# Andrej Fursov: Projekt globálnej reštrukturalizácie. Svet je na ceste k zombie a Planéte opíc

- CZ24 News | 4. prosince 2022

Boj o svetovú hegemoniu vždy predpokladal a zahŕňal boj za to, čo Antonio Gramsci nazýval „kultúrnou hegemoniou“. Už Mikuláš I. si veľmi dobre uvedomoval potrebu boja v oblasti kultúry. Bol to on, kto nariadil vytvorenie ruskej ideológie – „Pravoslávie. Autokracia. Národnosť“. Ale nič z toho nebolo – vytvorenie odpovede na „Slobodu. Rovnosť. Bratstvo“ zlyhalo.

V 20. storočí, prinajmenšom od 20. do 60. rokov vrátane, viedol Sovietsky zväz kultúrnu hegemoniu v mnohých smeroch. Išlo o budovanie sociálne spravodlivej spoločnosti a až do konca 60. rokov západná inteligencia (nielen ľavicová, ale aj liberálna) uznávala prioritu Sovietskeho zväzu v tejto oblasti. Navyše Sovietsky zväz niesol vysokú kultúru. Keď sa pozriete na povojnové kino, divadlo, balet, bola to veľmi silná kultúra. Sovietska kinematografia bola alternatívou k americkej kinematografii.

*“Civilizácia najčastejšie odmieta akékoľvek kultúrne dobro, ktoré ohrozuje niektorú z jej štruktúr. Toto odmietnutie tohto skrytého nepriateľstva sú relatívne zriedkavé, ale vždy nás privedú do samotného srdca civilizácie... Marcel Mauss na to poukázal: Žiadna civilizácia nebude hodná toho, aby sme ju takto nazývali, ak niečo neodmieta. Zároveň sa odmietnutie vždy pozoruje po dlhom váhaní a pokusoch o asimiláciu.” Fernand Braudel*

V 70. rokoch sa však toto všetko začína lámať. Finále je gorbačovizmus, prijatie buržoázných hodnôt pod rúškom univerzálnych, teda úplná kapitulácia v oblasti kultúry, prijatie najhorších západných príkladov masovej kultúry. Toto je posledný boj o kultúrnu hegemoniu. Sovietsky zväz to stratil, rovnako ako prehral studenú vojnu.

Hollywood je integrálnym systémom moci v Spojených štátoch. Napríklad predstavitelia najväčších hollywoodskych filmových spoločností, vrátane animovaných – Disney, sa raz ročne stretávajú so zástupcami ministerstva zahraničia a CIA. No, samozrejme, CIA a ministerstvo zahraničia nehovoria „odstráňte to a to“, ale hovoria: „Bolo by pekné osvietiť túto tému.“ A ľudia tomu veľmi dobre rozumejú, ako osvecovať.

*“Úspešný seriál je taká zastretá forma vyslovenia modelu správania v zmenenej dobe. Ľuďom sa zdá, že sa bavia, sledujú vývoj a kolízie nejakého cudzieho príbehu, ale v skutočnosti dostávajú vzorce správania v tejto konkrétnej situácii.” Konštantín Ernst*

Kedysi... Bolo to v roku 2003. Bol som na konferencii na Rodose. A bol tam bývalý premiér Indie. A rozprávali sme sa s ním... A on mi hovorí: „No, viete, nikdy sme neurobili takú chybu, akú ste urobili za Gorbačova. Nikdy sme nemali na našich obrazovkách široko ďaleko Hollywood, my máme Bollywood. A ešte máme veľmi veľa takýchto lokálnych spoločností, veľkých... Naše kino je pre stovky miliónov ľudí. Hollywood má na indickom filmovom trhu obmedzené zastúpenie, pretože Hollywood to je zmysel... V 80. rokoch ste urobili veľkú chybu.“ Takže Hollywood je preč, veľmi dobre. Vo všeobecnosti platí, že čím viac hniloby stadiaľ odíde, tým lepšie.

Musíme veľmi dobre pochopiť, aký plán realizujú „majstri svetovej hry“. Ničia vzdelanie a vedu, berú prvé a druhé do uzavretých štruktúr, snažia sa zmeniť obyvateľstvo na večných tínedžerov, pre

ktorých kultúru nahrádza pohodlie a pocit hlbokého fyzického uspokojenia. Svojho času napísal novinár D. Robinson v novinách The Times:

*“Rok 1985 sa zapíše do histórie ako najtemnejšie obdobie americkej kinematografie. Bolo to v tomto roku, keď Hollywood po takmer sedemdesiatich rokoch dominancie filmového priemyslu upustil od predstierania, že slúži zdravému intelektu dospelých.”*

*“V americkej kinematografii za posledných 40 rokov jednoznačne dominovali dve témy – zombíci a planéta opíc, o ktorých už boli natočené desiatky filmov, sledovaním ktorých Američania vnímajú seba ako prítomných a budúcich. Téma zombie reflektuje africké korene významnej časti Američanov s ich kultmi a strachmi a modernými metódami psychosociálnej manipulácie s masami mestskej spoločnosti. Západné vedomie sa čoraz viac podobá na vedomie individualistického hmyzu, ako sú šváby, Američania milujú tému zombie, pretože sú stále viac ako oni. Posledné dva filmy Vzostup planéty opíc a Planéta opíc- revolúcia: “- nám predstavujú výsledky tejto manipulácie na veľkom plátne,” – 118.livejournal.com*

Premena dospelých na nevyvinutých tínedžerov, ktorí nežijú intelektom, ale hormonálno-pudovými programami, má jednoduchý cieľ: vychovať absolútne závislého človeka, ktorý sa bude dať ľahko napojiť na globálnu komunikačnú sieť ako plne ovládanú „bunku“. Z kreatívneho, minimálne inteligentného človeka nemôžete urobiť „bunku“ elektronického mozgu ovládaného neokňazmi a technomágmi.

AUTOR: Andrej Fursov

ZDROJ: <https://dzen.ru/a/Y2lPTs9CzkO6ieiW>

Zpracoval: FB Armadni Magazin