

DRSNÉ ŠKOLENÍ V POLITICKÉ KULTUŘE.

ČESKO SNESE FŠECKO?

- CZ24 News | 22. června 2022

ČESKO: Poslední měsíce nás doslova školí. Covidové šílenství zneužití politiky k vyhlášení nouzových stavů, k schválení pandemického zákona a k diktatuře bylo ukázkou toho, jak si lze v malém počtu zahrávat s celou společností. Vezmeme-li to do důsledku, tak si cca 400 lidí vzalo za své zmanipulovat 10 milionů našich občanů. Samozřejmě na to nepřišli sami, pouze sdíleli model, který jim byl nabídnut jeho tvůrci tvořících ho s předstihem několik let dopředu. Vlhký sen světových elit byl naplněn a ukázalo se, že malinká menšina dokáže zmanipulovat chování většiny. Stačilo k tomu ovládat média a zkorumpovat politiky často dopředu nastrčené. Ukázkou předpřípravy jsou Macron, Trudeau, u nás samozřejmě mladší politická generace, jejíž tváří jsou Piráti a Top09. O politické kultuře v době covidu hovořit nelze, toto období, které ostatně bude mít velmi brzy pokračování, ji zašlapalo do země. Byli jsme, a zase budeme, svědky politické a mediální diktatury.

V přestávce mezi vlnami covidu, o němž už zase často slyšíme, vznikl konflikt na Ukrajině. Ten se blíží ke svému konci, Ruská federace už nemusí tolik brát ohledy na civilisty, protože se bojuje v místech, kde 8 let řádily oddíly ukrajinských ozbrojených sil včetně Azovského praporu a decimovaly stavy ruský hovořících Ukrajinců. Civilisté se tak často stáhnuli do oblastí, kde jsou chráněni ruskou armádou a dochází k časté výměně dělostřelecké munice. S tím rozdílem, že ta ukrajinská dopadá do míst plných civilistů, zatímco ta ruská míří na vojenské cíle. Naše televize poté přináší skeče, ve kterých nám krizoví herci tvrdí, že jim Rusové rozstříleli dům, zatímco v realu je velmi pravděpodobné, že za to mohou samotní Ukrajinci. Ostatně to v době konfliktu není nic nového a ukázkou zvrhlé politické kultury je neustálé lhaní o dění na východ od nás.

Samozřejmě vypouštění lží je účelové (jako za covidu) a má zakrýt změnu složení české společnosti a vytvoření nenávisti vůči Rusům. Jenže dochází k zpětnému rázu, kdy naopak řada lidí vnímá ruskou vojenskou operaci přesně tak, jak ji prezentuje Moskva a je chápána jako obranný krok vůči rozpínavosti a chování Západu, NATO a především USA. Ano, mnoho Čechů drží palce Rusům, chápe jejich kroky a dochází k nesnášenlivosti směřované k modrozlutým barvám a samotným Ukrajincům u nás. Naštěstí lidé umí počítat, vnímají celospolečenské a ekonomické změny a jejím jasně, že energetickou krizi nezpůsobila žádná válka na Ukrajině, ale špatná politická rozhodnutí a povyšování vadné ideologie nad potřeby lidstva. Sloučit ve stejnou chvíli covid, Green Deal, Great Reset, snahu zlikvidovat uhlíkovou stopu, rušit část elektráren, prosazovat elektromobilitu a vyhlášovat sankce vůči Rusku je ukázkou sebevražedných sklonů velké části Evropy schovávající se pod zprofanovanou značkou Evropské unie. Tady o politické kultuře také hovořit nelze, jde o šílenství.

K Ukrajině ještě pár slov. Její hlavní představitel a figurka nastrčená Západem Zelenskyj si otevřel v Kyjevě přijímací kancelář, ve které ve svém stejnokroji, tedy tričku a volných kalhotách, přijímá denně různé návštěvy. Od vrcholných politiků až po herce a různé klauny vyjadřující mu podporu. Když vidíte, kdo za ním jezdí, musíte chtít nectě fandit Moskvě. Představitelé států EU, případně přímo bruselské figury vedoucí nás do propasti či přibližující nás středověku, rozhodně nepatří mezi oblíbence normálně uvažujících lidí. A nařídíte-li tento zástup hollywoodskými celebrity, které si o sobě myslí, že jsou podstatnými pro chod světa, dojde Vám, že jde jen o obrovské divadlo, které má získat Zelenskému popularitu. Divadlo je součástí kultury, ta však dokáže být značně zvrhlá. Připomeňme si množství nevyvrácených podezření z toho, co se děje v prostředí amerických a

západních celebrit včetně těch hollywoodských, tedy z pedofilie, zneužívání dětí k omlazování elit (andrenochrom), sexuální orgie a drogové mejdany. Ostatně o užívání kokainu Zelenským se hovoří dlouho a zdá se, že to není jen výsada našich celebrit.

Tím se vracíme k nám. Aféra kolem exnáměstka primátora Prahy a proslulého gaye Hlubučka nabrala na tempu a možná postupně strhne lavinu. Gazdík je jen další pěšák, kterého to semlelo, podstata problému je jinde. Přímo v aroganci a nenasytnosti lidí proniknuvších do nejvyšších pater politiky. Toto soustrojí, jehož součástí je snaha co nejvíce podojit všechny možné finanční zdroje, ovlivnit toky peněz a část odklonit do svých kapes, je součástí politiky od pradávna. Jenže takoví komunisté to i přes tehdejší kontrasty mezi vrchností a plebsem nedokázali dotáhnout k takové dokonalosti, jako pozdější „demokratické“ vlády. Rozkradení českého státního majetku, jeho rozprodej, privatizace (ta byla možná dobrou myšlenkou, ovšem špatně provedenou), církevní restituce, covidová pandemie, to vše vedlo především k obohacení úzkého kruhu jedinců či jejich několika skupin.

A pokračuje to nadále, Pekarová Adamová by rozprodala i zbytek toho, co tu zbylo. Nebude přeci jako stát vařit pivo. Další lež, o to se stará pivovar Budvar sám a stát pouze spravuje ekonomické přebytky a výnosy z této činnosti. „Dobrovolné“ odstoupení Gazdíka nám předkládané vládou a Rakušanem jako vylepšení politické kultury je tak pouze špatným vtipem. Politickou zodpovědnost má nést širší vedení státu i jednotlivých subjektů, protože jejich laxnost umožnila práci mafiánské praktiky používané představiteli našeho politického spektra. Mimochodem, Fialův výrok o tom, že tato vláda rozšířila počet rodin, které mají nárok na sociální dávky, je přiznáním faktu, že Fiala & spol. přivedli na buben skutečně velkou část české populace. Politická kultura nové vlády je tak rozšířena o používání špatných vtipů, protože on si to dává jako zásluhu v pozitivním duchu. Ve skutečnosti vše jede podle plánu Klause Schwaba, který veřejně prohlásil, že budeme šťastní, až nebudeme nic vlastnit. A začíná jim to vycházet. To není kultura, to přichází bída.

AUTOR: Jindřich Kulhavý

[ZDROJ](#)