

Herci drankajú pomoc od štátu medzi prvými. Ich užitočnosť a prínos pre spoločnosť je však až na poslednom mieste!

- CZ24 News | 22. března 2020

SLOVENSKO: Slovenskými médiami obletela správa, že predstavitelia kultúrnej obce žiadajú našu vládu o pomoc pri preklenutí ťažkého ekonomického obdobia, ktoré spustil COVID-19 a strach z neho. Urobili tak prostredníctvom otvoreného listu, ktorý sa objavil na facebookovej stránke Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (SFTA).

Podpísali sa podeň napríklad prezidentka organizácie Wanda Hrycová, režisér Peter Bebjak, Milan Lasica, Zuzana Kronerová či Zuzana Fialová. SFTA v liste pripomína, že zastupuje tisícky ľudí pôsobiach v audiovizuálnom priemysle, ktorí nepracujú v stálom zamestnaneckom pomere a ktorí sa pre prísne opatreniam ocitli bez príjmu.

„SFTA vás žiada o urgentné a konkrétne návrhy riešení našich rastúcich existenčných problémov, a to napríklad formou bezúročnej pôžičky poskytovanej autorom, výkonným umelcom, SZČO alebo malým podnikateľom pôsobiach v audiovizii, odkladom splátok hypotekárnych a iných úverov a leasingových zmlúv a odkladom platenia odvodov...” uvádza sa v texte.

Uvedený list je podpísaný aj umelcami, ktorí nie tak dávno stáli ako formálni lídri na námestiach, kde sa kričalo niečo o base pre štátnu mafiu a posielali ju po voľbách preč. A dnes vládu Smeru (áno, aj tú budúcu Matovičovu) prosia o pomoc.

Nevidíme síce do peňaženky našich celebrit, ale mnohých by zaujímalo, ako môže byť päť dní po vyhlásení opatrení ohrozená ekonomická existencia domácnosti Petra Bebjaka, Milana Lasicu či Zuzany Fialovej, ktorá obýva avantgardnú luxusnú vilu.

Ludia, ktorí pracujú v audiovizuálnej brandži na nižších stupienkoch to bez pochyb nebudú mať ľahké, ale tieto tri osoby spomíname najmä pre niečo iné. Svojím mediálnym výtlakom, konexiami a promptne sformulovanými požiadavkami chtiac-nechtiac môžu spôsobiť aj to, že odstavia kohútik štátnej pomoci pre tých, ktorí sú mimo centra pozornosti.

Naša filmová a televízna tvorba je až na pár svetlých výnimiek niečo také žalostné, že národ by presedlaním protagonistov na iné remeslo naozaj o veľa neprišiel. Pozrite si recenzie laikov či odborných kritikov na priemerný slovenský seriál a pochopíte, o čom hovoríme. Rovnako je pravdou, že v spoločnosti existuje niečo ako hierarchia spoločenských potrieb.

A človek nemusí byť práve sociológ, aby pochopil, kde v tomto rebríčku leží zábava. Štát bude mať teraz plné ruky práce so záchranou podnikov s desiatkami či stovkami radových zamestnancov a tiež s ľuďmi z bežného kolobehu života bez sociálnych nárokov, ktorí boli dotlačení k práci na živnosť namiesto trvalého pracovného pomeru.

Aby neprišlo k nedorozumeniu, neupierame naše hereckej a inej obci právo obrátiť sa v ťažkých časoch na štát, no faktom je, že pri rozdávaní peňazí by mali stáť poslední v rade, hoci sa ozvali medzi prvými.