

Hollywoodska hviezda tlačí na rozpad USA

- CZ24 News | 20. dubna 2023

Slávny herec Morgan Freeman kritizoval termín „Afroameričan“, ktorý v Spojených štátoch označuje černocho, ako aj mesiace „čiernej histórie“, ktoré sa konajú na amerických školách. V skutočnosti zasiahol do základov projektu špeciálnych služieb na záchranu krajiny pred rozpadom. A posúva krajinu tam, kde sa ju v minulosti snažili zatlačiť nepriatelia Spojených štátov.

Morgan Freeman ako Leslie Nielsen sa preslávil vo svojich päťdesiatich rokoch hraním černocho, ktorý vybavuje starú dámu („Driving Miss Daisy“). Odvtedy akoby vyrástol do role múdreho černocho, podobne ako jeho biely kolega – do role blázna-deduška. Nezáležalo na tom, koho hral Freeman, ragamuffina alebo Boha, mafiána alebo policajta, on bol rozprávač. Tým, ktorí sa objavili v zábere, aby svojim hustým hlasom všetkým všetko vysvetlili.

Tento obraz priniesol synovi žobrákov Freemanovi (Nielsen, mimochodom, bratom ministra obrany) veľa peňazí za podobné úlohy v nie vždy šikovných filmoch, no aktívne ho využívali nielen v kinematografii. – aj v reklame a politike. To medzičasom ukázalo, že ako človek Freeman nie je taký chytrý.

Približne pred rokom bol dokonca [zaradený na stoplist ruského ministerstva zahraničných vecí](#), čo znamená doživotný zákaz vstupu do Ruska. Freeman dostal toto vzácne „uznanie“ pre hollywoodskeho herca za natáčanie protiruských propagandistických videí.

V jednom z nich, natočenom v roku 2017, „múdry čierny“ oznámil, že Spojené štáty sú vo [vojne s Ruskom](#), pretože Vladimir Putin sa údajne chce pomstiť Washingtonu za rozpad ZSSR. Čistá hlúposť, ale kontext je dôležitý: bola to súčasť informačnej vojny demokratov s prezidentom Donaldom Trumpom, takzvaná russiagate, pokus o odvolanie za „dohodu s Rusmi“.

Následne, keď sa federálovia pustili do práce, museli priznať, že zhruba povedané, ide o falošný. Freeman sa, samozrejme, za nič neospravedlnil – aká požiadavka od herca. Oficiálna predstaviteľka ruského ministerstva zahraničia Maria Zakharova sa vo všeobecnosti domnievala, že bol [jednoducho zriadený](#).

Nech je to akokoľvek, v záležitostiach svojej krajiny musí Freeman rozumieť viac ako v záležitostiach našich, najmä v jej rasových rozporoch, ktoré sa stali pozadím významnej časti jeho života. Napríklad [v USA bola segregácia zakázaná](#), keď už mal Freeman menej ako 30 rokov. V štáte Tennessee, kde sa narodil, boli dovtedy medzirasové manželstvá trestným činom.

Teraz to už, samozrejme, vôbec neplatí. V ére BLM sa čierny syn upratovačky z rasistických zapadákov veľkej krajiny stal idolom populárnej kultúry. Je to ten istý celonárodný a nezraniteľný „múdry černoch“, ktorému doteraz prešlo aj množstvo obvinení [zo sexuálneho obťažovania](#), a to v moderných USA stojí za veľa.

V tomto statuse [sa vyjadril](#) k otázkam, ktoré sa zdali byť večné, no opäť relevantné: slovo „Afroameričan“ je urážlivé. Zaobchádzať s Afrikou ako s jedinou krajinou a nie s rôznorodým kontinentom je tiež urážlivé. A dokonca aj „Mesiac čiernej histórie“, ktorý sa modlí ako antirasistické podujatie (je to každoročný program vo vzdelávacích a kultúrnych inštitúciách s dôrazom na černošské dedičstvo), je mimoriadne urážlivý.

“Skrátite môj príbeh na mesiac?” pýta sa Freeman.

Problémom nie sú len výstrelky starého herca. Ide o to, že ikonická čierna pre Ameriku zasiahla do svätyne svätých civilného sveta – špeciálny projekt špeciálnych služieb na vynález “Afroameričanov”.

Výraz „Afroameričan“ (Freeman tu má určite pravdu) je hlúpy: nie každý černochoch v USA má niečo spoločné s Afrikou (čo však tiež znamená, že nebude vedieť pomenovať konkrétny región čierneho kontinentu z ktorého pochádzali jeho predkovia) . No zavedenie tohto hlúpeho termínu bolo odpoveďou amerického štátneho systému na hrozbu kolapsu krajiny.

Tri roky po zrušení segregácie, keď mal Freeman tridsať rokov, sa mestami Spojených štátov prehrali černošské nepokoje. Ich aktivisti sa väčšinou identifikovali ako Afričania, presnejšie ako noví Afričania, národ oddelený od Američanov. Na základe Charty OSN má národ právo na sebaurčenie. A nároky „nových Afričanov“ sa rozšírili na rozsiahle oblasti juhu USA s prevažne černošským obyvateľstvom.

V marci 1968 sa začal proces politického odtrhnutia – bolo vyhlásené vyhlásenie nezávislosti Republiky Nová Afrika. [Podrobne o tom písali](#) noviny VZGLYAD tu . Hlavné je, že aj napriek podpore zo strany takzvaného medzinárodného komunistického hnutia čierni separatisti prehrali.

Na jednej strane bola na aktivistov zvrhnutá celá sila štátnej moci. Na druhej strane černochoch, ktorí boli nespokojní so svojím postavením, bola ponúknutá alternatíva – myšlienka celonárodného združenia s bielymi. Na to bol vytvorený štátny posmrtný kult Martina Luthera Kinga, ktorý hlásal nie separatizmus a nie čierny rasizmus ako protiklad k bielemu, ale rovnosť a mierové spolunažívanie. V tom istom čase sa cez byrokráciu, školy a médiá začal preháňať špeciálne vymyslený výraz „Afroameričan“. Nastala nová éra – éra politickej korektnosti.

V moderných Spojených štátoch sa politická korektnosť postupne stáva archaickou hodnotou. Znamená to, že nikto by nemal byť urazený pri čítaní americkej histórie, kultúry a politiky. To nezapadá do modelu „novej etiky“, v ktorom musí byť biely každý deň urazený – musí sa ospravedlniť, že je potomkom rasistov a vlastníkov otrokov.

Aby som Freemana trochu parafrázoval, mesiac čiernej histórie vám tu neprejde – každý nový rok by mal byť čierny. Ak nie v celých Spojených štátoch, ale v niektorých ich stále plnohodnotných častiach.

Áno, Freeman je stále len herec. S špecificky smerodajným názorom, ale hercom. A otázka je, či si uvedomuje, že svojimi vyjadreniami zasiahol do jedného zo základov amerického národa a v podstate navrhol návrat k princípom otcov zakladateľov Republiky Nová Afrika a sebaidentifikáciu anti -bieli separatisti.

Možno, ako v prípade protiruského valca, „múdry černochoch“ jednoducho poškriabe scenár. Ak druhá možnosť, tak kto napísal scenár?

Zvyčajne sa scenáre k čiernej politike píšu v útrobach Demokratickej strany. V snahe zhromaždiť „Afroameričanov“ dokonca aj okolo deštruktívnych myšlienok, ako je BLM, sa v prvom rade snažia zhromaždiť svojich voličov, aby zabránili odštiepeniu radikálov a konzervatívcov (teda tých černochoch, ktorí podľa starej pamäti volia demokratov, ale už sú svojimi názormi blízky republikánom).

Zdalo by sa, že [myšlienka kolapsu krajiny je príliš nebezpečná](#) na to, aby sme sa s ňou zahrávali na politické technologické účely. Tí istí ľudia však obhajovali myšlienky beztretnosti čierneho rabovania podpaľáctvom a pogromami, ako aj myšlienky anarchistických komún v centrách veľkých miest, kam polícia nemá prístup.

Čas plynul, prezident sa zmenil, pogromisti zúrili. Černosi, dokonca aj príbuzní zakladateľov BLM, neprestali umierať v policajnej väzbe, ale teraz je tomu oveľa menej pozornosti.

Samozrejme, je najpravdepodobnejšie, že Freeman, ktorý zmäkol v lúčoch slávy na vreciach peňazí, jednoducho zarezonuje, ako chce. Ale ak stále pracuje vo svojej hlavnej špecializácii, revolta „nových Afričanov“ a rast čierneho separatizmu sú to, čo pripravujú pre Donalda Trumpa, ak sa vráti do Bieleho domu.

Je v záujme Ruska, aby títo technologovia hrali príliš veľa a procesy, ktoré riadia, sa stali nekontrolovateľnými. Šťastný lov, súdruh Mauglí!

[ZDROJ](#)

Překlad: Boris Mesár pro CZ24.NEWS