

# Hon na čarodejnice v Národním divadle

- CZ24 News | 23. března 2022

**ČESKO: Národní divadlo pro mne bylo čímśi posvátným.** Bodem české státnosti a historie, srovnatelným s korunovačními klenoty, Pražským hradem, Řípem, Blaníkem. Takovýhle rozměr pro mne Zlatá kaplička představovala. Ano, čtete dobře PŘEDSTAVOVALA! Minulý čas je na místě. Nyní z té výlučné a posvátné kategorie zmizela. Nejspíše do konce mého života. Dostala se na úroveň Poslanecké sněmovny a Senátu. Tedy na úroveň obyčejného primitivního politikaření a demagogie.

Proč? Hned se to dozvíte!



Ano – nejde o bojkot ruské kultury.. Bla, bla, bla, bla... **Už vadí i Čajkovský! Neuvěřitelné!!!**

Ten dopis podepsal umělecký ředitel Opery ND, jakýsi zřejmě Holanďan. Je typické, že vrcholně a jedinečně českou kulturní instituci řídí cizinec! A ten rozhoduje, co je pro nás vhodné, kdy je to vhodné a podobně!

**I nejmenší finanční příspěvek velice pomáhá! Děkujeme!**

**CHCI PŘISPĚT**

Ten, kdo mi tu faksimili oznámení ND zaslal k tomu připojil **následující dovětek:**

*Národní divadlo stáhlo inscenaci Čajkovského opery Střevíčky. Operu napsal P.I. Čajkovskij podle povídky N. Gogola „Noc před vánocemi“ z roku 1831. N. Gogol byl rodákem z Ukrajiny, podle rodinné legendy pocházel ze starodávné ukrajinské kozácké rodiny a byl potomkem slavného kozáka Ostapa Hohola, který byl koncem 17. století hejtmanem na Ukrajině. „Noc před Vánocemi“ byla napsána N. Gogolem v raném stádiu tvorby v roce 1830. Materiálem k napsání tohoto příběhu bylo autorovi studium folklóru a zvyků, které převládaly v ukrajinské vesnici. Hrdinové z pohádky „Noc před Vánocemi“ jsou romantizující prototypy ukrajinských vesničanů. „...Považujeme v současné situaci za zcela nevhodné inscenaci Čajkovského opery Střevíčky realizovat ...“, napsal k tomu umělecký šéf Petr Boye Hansen. /viz interní dopis v příloze./ Já zase považuji rozhodnutí ND za idiotské a ostudné, ukazující, kam jsme během pár týdnů klesli. Jen tak pro zajímavost: Pradědeček Čajkovského byl ukrajinský kozák, matka vnučkou Francouze. Ale třeba na Čajkovském vadí jeho čestný doktorát z Cambridge.*

Nechťjme od Holanďana, aby cosi tušil o Gogolovi a Čajkovském, o divných poloopilých podlidech odněkud z Asie. Nechtějme to po absolventech současného českého vzdělávacího systému. Nechtějme to ani po těch, co vědí a znají, ale neřeknou, protože si nechťjí zadělat na existenční

problémy.

Nad tím prvním mávněme rukou, nad těmi druhými si přiznejme, že jsme selhali my sami . V rodinách. ty třetí nesudme. Nevíme, jak bychom se na jejich místě dnes zachovali my. V Národním zjevně vypukl hon na čarodejnice!

**Proto to všechno už je pro mne Národní divadlo už jen další pletichářská politikářská platforma.** Nikoli výjimečný stánek české kultury!

[ZDROJ](#)