

Jak film Demolition Man z roku 1993 dokonale předpověděl (a zesměšnil) dnešní společnost

- CZ24 News | 13. června 2022

Film Demolition Man se odehrává v roce 2032 v utlačovatelské společnosti řízené tyranským doktorem, který se dostal k moci po epidemii a sociálních nepokojích. Sledovat tento film dnes, je děsivý zážitek. Staré vtipy z minulosti jsou totiž realitou dneška. Zde se podívejte na neuvěřitelné předpovědi tohoto filmu natočeného před 30 lety.

Když si chci odpočinout a odreagovat se, rád se dívám na filmy z 20. století, zejména z 90. let. Jako člověk, který v této kouzelné dekádě vyrůstal, je pro mě ponoření se do nostalgie 90. let jako balzám na duši. Vždyť všechno v 90. letech bylo lepší. Zábavné věci byly zábavné. Cool věci byly cool. A podle mého názoru byla společnost prostě rozumnější a šťastnější.

Takže když jsem nedávno narazil na film Demolition Man z roku 1993, nemohl jsem odolat. Existuje něco devadesátkovějšího, než Wesley Snipes bojující se Sylvesterm Stallonem v džínové kombinéze? Avšak sledování tohoto filmu v roce 2022 se nakonec stalo bizarním, mysl ohýbajícím zážitkem.

Zaprvé, film se odehrává v roce 2032, což je pro nás za pouhých deset let. Jinými slovy, v současnosti jsme mnohem blíže „budoucnosti“ filmu, než roku, kdy byl skutečně natočen. Za druhé, „budoucnost“ zobrazená ve filmu téměř s prorockou přesností ukazuje na vše, co je v současné společnosti špatně. A zesměšňuje to, jako by se nám film vysmíval z minulosti.

Ve filmu Demolition Man dohlíží tyranský doktor na přísně kontrolovanou „utopii“, kde je každý aspekt života monitorován a přísně regulován. Postava Sylvestera Stalloneho, který byl od roku 1997 kryogenicky zmrazen, do této budoucnosti vtrhne a nenávidí každou její část.

Takže sedím, snažím se prožít 90. léta sledováním filmu a uvědomuji si, že ten film je o týpkovi v roce 2032, který se chce vrátit do 90. let. Je to všechno dost ohromující.

I když si 90. léta rád idealizuji, spousta dnešních tendencí pochází právě z této dekády. V době uvedení filmu se v médiích rozmohla politická korektnost, technologie skokově vstoupily do informačního věku, AIDS nabralo intenzitu znepokojivé epidemie a Los Angeles se stalo místem sociálních nepokojů.

Demolition Man prostřednictvím komedie a satiry zobrazoval budoucnost, v níž tyranská postava využívá těchto prvků do absurdní míry, aby nastolila „odvážný nový svět“. A my ho právě prožíváme. A v některých ohledech je naše „budoucnost“ horší než ta, kterou vidíme ve filmu.

Demolition Man je jediným filmem, který režíroval Marco Brambilla, umělec známý především svými propracovanými uměleckými instalacemi. Jeho díla jsou plná symboliky.

Film Demolition Man se stal vizionářským varovným příběhem proti dystopickým tendencím elity. Podívejme se blíže na film Demolition Man a jeho ohromující předpovědi o dnešní době:

Prorocký film

Ve filmu Demolition Man je násilnický zločinec Simon Phoenix (hraje ho Wesley Snipes) odsouzen ke

kryogennímu zmrazení na 70 let. V roce 2032 je rozmražen kvůli slyšení o podmíněčném propuštění, ale nakonec ze zařízení uteče. Phoenix se tak ocitá v „utopické“, nenásilné budoucnosti, kde jsou zbraně zakázány (lze je najít pouze v muzeích).

V jednom okamžiku shrne situaci: „Píše se rok 2032. A s lítostí musím konstatovat, že svět se stal p*srnou verzí Bradyho bandy, kterou řídí banda okradených slabochů“.

Všichni v budoucnosti nosí hábity. Kromě přitakávání globalismu film předpověděl i „genderově rozmazanou“ módu, což se děje právě teď.





Ve světě plném slabochů nikdo neumí zabránit tomu, aby Phoenix všechno zničil. Policejní sbor se proto rozhodne rozmrazit Johna Spartana (hraje ho Sylvester Stallone), policejního frajera ze staré školy, který byl v roce 1997 také kryogenicky zmrazen kvůli obvinění z neúmyslného zabití.

I nejmenší finanční příspěvek velice pomáhá! Děkujeme!

CHCI PŘÍSPĚT

Když se Spartan začlení do policejního sboru, okamžitě se dostane do rozporu s utlačovatelskými zvyky této nové společnosti.

Všude jsou stroje, které poslouchají, co lidé říkají. Když někdo řekne něco nevhodného, stroj vydá bzučivý zvuk a řekne: „Za porušení zákona o slovní morálce jste pokutován jedním kreditem“. V této scéně John Spartan neustále uráží stroje, aby si mohl s udělenými pokutami vytrít zadek a vybodnout se na tři mušle, které neví jak se používají.

Jak lépe znázornit dnešní boj proti svobodě slova, kdy jakékoli porušení „morálního kodexu“ diktovaného elitou vede k okamžitému trestu, cenzuře a zrušení? Spartan také zjistí, že každý má v kůži vsazený mikročip. Včetně jeho samotného!

Čip je ve městě San Angeles nutný k tomu, aby člověk mohl cokoli udělat, včetně vstupu do vlastního domu. Protože peníze jsou zastaralé, všechny transakce se provádějí pomocí tohoto čipu.

Při sledování takového filmu v roce 2022 nelze nevidět paralelu s očkovacími pasy, které jsou na mnoha místech vyžadovány pro účast ve společnosti. Samozřejmě existují snahy tyto pasy přeměnit na čipy.

Nedávný titulok švédské společnosti, která vyvíjí mikročipový vakcinační pas, zní: „Mikročip implantovaný do kůže by mohl být vaším očkovacím kovidpasem.“

Když se Spartan o čipu dozví, řekne: „Z tohoto fašistického svinstva je mi na zvracení“. Jo, v devadesátých letech lidé poznali fašistické svinstvo, když ho viděli.



Jak Spartan objevuje tento „odvážný nový svět“, dozvídá se také o tom, jak to všechno vzniklo. A je to děsivě podobné tomu, co se stalo ve skutečném světě.

Řád z chaosu

V roce 2032 je město San Angeles (vzniklo sloučením Santa Barbary, Los Angeles a San Diega) pod kontrolou doktora Cocteau, tyranské postavy, která zneužívá vědu a technologie k vytvoření „dokonalé“ společnosti. Ve městě doktora Cocteau je vše, co vám škodí, nezákonné: Alkohol, kofein, kontaktní sporty, maso, sprostá slova, čokoláda, benzín, nevzdělávací hračky a cokoli ostrého. Potraty jsou nelegální, ale těhotenství také... pokud nemáte licenci. Zakázán je také fyzický kontakt mezi lidmi.



Opakovaným vtipem ve filmu je bezkontaktní „podání ruky“

A tohle je nedávný novinový titulek ze skutečného života: „Nemyslím si, že bysme si ještě někdy měli podávat ruce. Dr. Fauci říká, že čínská chřipka by mohla navždy změnit lidské zvyky.“

Netvrdím, že doktor Fauci je stejná postava jako doktor Cocteau z filmu Demolition Man, ale řekněme, že ta podobnost je zářející:



Vlevo: Dr. Cocteau. Vpravo: Dr. Fauci.

V této bezkontaktní společnosti se schůzky vedou virtuálně. To je jedna z mnoha přesných technologických předpovědí ve filmu Demolition Man:



John Spartan v jednu chvíli zjistí, kam až sahá politika nedotknutelnosti. Spartanova spolupracovnice Lenina Huxleyová (pojmenovaná podle Aldouse Huxleyho, autora knihy *Brave New World*) ho požádá o se*. Když souhlasí, předá mu přístroj „vir-se*“.

Když člověk sleduje tuto scénu v roce 2022, automaticky ho napadne: „To jsou zařízení pro virtuální realitu.“

V roce 1993 však žádná z těchto věcí ještě neexistovala. V té době bylo vrcholem techniky Super Nintendo.

Spartan toto zařízení nesnáší a chce si to s Huxleyovou rozdat postaru. Huxleyová odmítá a vysvětluje mu, jak řada epidemií a mutací vedla k zákazu „přenosu tekutin“.

„Bujará výměna tělních tekutin byla jednou z hlavních příčin úpadku společnosti. Po AIDS přišla na řadu NRS. Po NRS následovala UBT. Jednou z prvních věcí, které Dr. Cocteau udělal, bylo zakázání veškerého přenosu tekutin a behaviorální inženýrství společensky přijatelného chování. Dokonce ani přenos ústy není povolen.“

S tím, co bylo ve filmu řečeno, zde je nedávný titulěk kanadského „nejlepšího lékaře“: „Přestaňte se líbat, při sexu noste roušku, abyste zabránili přenosu čínské chřipky, říká Dr. Tam.“

A tohle opravdu není satira.

Huxleyová ve filmu také vysvětluje, jak je v roce 2032 regulováno rozmnožování:

„Rozmnožování? Jdeme do laboratoře. Tekutiny jsou čištěny, kontrolovány a přenášeny pouze zdravotnickým personálem. Je to jediný legální způsob.“

A zde je další velmi čerstvý titulěk ze skutečného světa: „Techničtí bratři navrhuji nahradit ženy syntetickými dělohami.“

Lidé právě teď skutečně diskutují o syntetických dělohách!

Demolition Man také satirizuje populární kulturu ničenou politickou korektností. Lidé v roce 2032 jsou totiž tak citliví a infantilní, že jedinou hudbou, kterou poslouchají, jsou „minitunes“. Krátké reklamní znělky bez jakéhokoli obsahu.

V jedné scéně si Spartanovi spolupracovníci zpívají v autě znělku *Armour Hot Dogs*: „Tlusté děti, hubené děti, děti lezou po skalách. Všechny děti, slabé děti, i děti s neštovicemi, milují hot dogy“.

Při sledování této scény jsem došel k ohromujícímu poznání: Kdyby znělku *Armour Hot Dogs* hráli

dnes v rádiu, některé lidi by skutečně urazila. Žádali by její cenzuru. Jinými slovy, tento satirický příklad nejméně urážlivé písně by byl i dnes považován za urážlivý. Jsme za hranicí satiry.

Spartan sice nenávidí každý aspekt této nové společnosti, ale zjišťuje, že někteří lidé se proti ní bouří.

Odpor

Pod San Angeles žije skupina špinavých rebelů, kteří se staví proti vládě doktora Cocteaua. Nečipovaní rebelové ve filmu jsou naprostými vydědenci společnosti. Připomínají dnešní neočkované lidi, kteří mají zákaz vstupu na veřejná místa, protože nemají pasy. Připomínají také ty, kteří jsou očerňováni, protože chtějí svobodu, která existovala ve 20. století.

V jedné chvíli vůdce rebelů říká Spartanovi: „Vidíte, podle Cocteauova plánu jsem já nepřítel. Protože rád přemýšlím. Rád čtu. Mám rád svobodu slova a svobodu volby“.

Mohlo by to být dnes více aktuálnější? Cocteau tyto lidi samozřejmě nenávidí. Nazývá je: „Vyvrheli a dezertéry, kteří se rozhodli žít pod námi ve stokách a opuštěných tunelech. Neustále dráždí naši harmonii“.

Nakonec zjistíme, že Cocteau naprogramoval Simona Fénixe, aby zabil rebely a zastavil jejich revoluci. Jinými slovy, doktor Cocteau použil Phoenixe jako myšlenkami ovládaného obětního beránka, který se postará o jeho špinavou práci. To se děje i ve skutečném životě.

Když doktor Cocteau odhalí celý rozsah svého plánu, Simon Phoenix se znechutí a řekne: „Podívejte, nemůžete lidem brát právo být kretén.“

Takže i hlavní „záporák“ filmu si cení svobody.

Pak postava Jesse Damn Ventura zastřelí doktora Cocteaua a zbaví svět jeho příšerností. Nakonec i John Spartan zničí Simona Phoenixe a jeho bandu zločinců. V novém světě, osvobozeném od vlády doktora Cocteaua, se pak lidé ptají Spartana, co mají dělat dál. Sylvester Stallone, jako obvykle, obdaří svět vzácnými moudry. Říká občanům s vymytými mozky, aby se „trochu ušpinili“. Vzápětí vzbouřencům řekne, aby „byli mnohem čistší“. Pak řekne: „Někde uprostřed. Nevím, na to přijdete.“

A má pravdu. Extrémní útlak vede k extrémnímu odporu. To se děje právě teď. Říkám, abychom všeho nechali, vrátili se k tomu, jak jsme na tom byli v devadesátých letech, a zkusili to znovu.

Film končí velkou, tučnou výměnou tekutin mezi Spartanem a Huxleyovou. Zdravý rozum je zpět.

Závěrem

Film Demolition Man je pravděpodobně nejpředvídavější sci-fi film, jaký jsem kdy viděl. Předpověděl také samořiditelná elektrická auta, která vypadají přesně jako Tesly. Arnold Schwarzenegger se stane politikem. Lidé budou konverzovat se stroji typu Alexa/Siri. Rozšíří se používání biometrie a umělé inteligence, zmizí malé restaurace, které nahradí monopolní řetězce, a mnoho dalšího. To vše bylo v roce 1993 čistou science fiction... Ale mohlo by se to stát, kdyby se společnost vydala určitým směrem. A to se právě stalo.

Budoucnost zobrazená ve filmu Demolition Man byla míněna jako satira. V podstatě šlo o varování: „Takhle to může dopadnout, když si nedáme pozor“. Dnes, tedy deset let od „budoucnosti“ filmu, můžeme snadno říci, že satira se stala skutečností. Vtipy z filmu se staly naší nepříjemnou realitou.

Pandemie umožnila nevolným „lékařům“ ovládat každý aspekt našich životů a diktovat utlačovatelskou politiku. QR kódy a mikročipy se vkrádají do našeho každodenního života. Názory a postoje, které neodpovídají současné ortodoxii, jsou okamžitě cenzurovány a trestány. Obecná mužnost a ženskost jsou odsuzovány a považovány za nežádoucí.

Ačkoli jsme zvyklí si myslet, že to všechno je normální, **NENÍ**. Demolition Man je jako vzdálený hlas z minulosti, který nám říká: „Z toho fašistického svinstva je mi na zvracení!“

ZDROJ: [1](#) / [2](#)