

Jak film z roku 1993 „Demolition Man“ dokonale předpověděl a zesměšnil dnešní společnost

- CZ24 News | 26. listopadu 2022

Film **Demolition Man** se odehrává v roce **2032** v utlačovatelské společnosti řízené tyranským doktorem, který se dostal k moci po epidemii a sociálních nepokojích. Sledovat tento film dnes je děsivý zážitek, protože „**vtipy**“ z **minulosti** jsou **realitou dneška**. Zde se podívejte na neuvěřitelné předpovědi tohoto filmu natočeného před 30 lety.

Když si chci odpočinout a odreagovat se, rád se dívám na filmy z 20. století, zejména z **90. let**. Jako člověk, který v tomto kouzelném desetiletí vyrůstal, je pro mě ponoření se do nostalgie 90. let jako balzám na duši. Vždyť všechno v 90. letech bylo lepší. Zábavné věci byly zábavné. Cool věci byly cool. A myslím si, že společnost byla prostě rozumnější a šťastnější.

Takže když jsem nedávno narazil na film **Demolition Man** z roku 1993, nemohl jsem odolat. Existuje snad něco více devadesátkovějšího než **Wesley Snipes** v boji se **Sylvesterm Stallonem** v džínové kombinéze?

Ale sledování tohoto filmu v roce 2022 se nakonec stalo bizarním, mysl ohýbajícím zážitkem.

Zaprvé, film se odehrává v roce 2032, což je za pouhých deset let. Jinými slovy, v současnosti jsme mnohem **blíže „budoucnosti“** filmu než v roce, kdy byl skutečně natočen. Za druhé, „**budoucnost**“ zobrazená **ve filmu** téměř s prorockou přesností **ukazuje** na vše, co je v **současné** společnosti **špatné**. A zesměšňuje to – jako by se nám vysmívala z minulosti.

Ve filmu **Demolition Man** dohlíží tyranský lékař na přísně kontrolovanou „**utopii**“, kde je každý aspekt života monitorován a regulován. Postava Sylvestera Stalloneho, který byl od roku 1997 kryogenicky zmrazen, do této budoucnosti vtrhne a nenávidí každou její část. Takže sedím, snažím se prožít 90. léta sledováním filmu a uvědomuji si, že ten film je o **týpkovi v roce 2032**, který se **chce vrátit do 90. let**. Je to všechno dost ohromující.

I když si devadesáta léta rád idealizuji, spousta dnešních tendencí pochází právě z této dekády. V době uvedení filmu se v médiích rozmohla politická korektnost, technologie skokově vstoupily do informačního věku, AIDS byl znepokojivou epidemií a Los Angeles místem sociálních nepokojů. **Demolition Man** prostřednictvím komedie a satiry zobrazoval budoucnost, v níž **tyranská postava** využívá těchto prvků do absurdní míry, aby nastolila „**odvážný nový svět**“. A my ho **právě prožíváme**. A v některých ohledech je **naše „budoucnost“ horší** než ta, kterou vidíme ve filmu.

Demolition Man je jediným filmem, který režíroval **Marco Brambilla**, umělec známý především svými propracovanými uměleckými instalacemi. Jak jsem vysvětlil v článku o videoklipu **Power od Kanyeho Westa** (režírovaném Brambillou), jeho díla jsou plná symboliky. Toto je jedna z jeho posledních uměleckých instalací:

✖ Část díla Marca Brambilly *Nebeská brána* (2021). Přetlak symboliky.

Výše uvedené umělecké dílo je popisováno jako „dekonstrukce Hollywoodu“. Zhruba před třiceti lety **Brambilla** skutečně režíroval hollywoodský film. Ale poté, co byl **Demolition Man** odmítnut jako

průměrný akční film, se stal vizionářským varovným příběhem proti dystopickým tendencím elity.

Zde je pohled na Demolition Mana a jeho ohromující předpovědi o dnešní době.

Prorocký film

Ve filmu Demolition Man je násilnický zločinec **Simon Fénix** (hraje ho **Wesley Snipes**) odsouzen ke kryogennímu zmrazení na 70 let. V roce 2032 je rozmražen kvůli slyšení o podmíněčném propuštění, ale nakonec ze zařízení uteče.

Fénix se ocitá v „**utopické**“, nenásilné budoucnosti, kde jsou zbraně zakázány (lze je najít pouze v muzeích). V jednom okamžiku shrne situaci:

Píše se rok 2032. A s velkou lítostí musím konstatovat, že svět se stal posranou verzí Bradyho bandy, kterou řídí banda okradených slabochů.

❌ *Všichni v budoucnosti nosí hábity.*

Kromě přitakání globalismu film předpověděl „genderově rozmazanou“ módu, která se děje nyní.

❌ *Móda“ v roce 2022.*

Ve světě plném „okradených slabochů“ nikdo nezabrání tomu, aby **Fénix** všechno zničil. Policejní sbor se proto rozhodne rozmrazit **Johna Spartana** (hraje Sylvester **Stallone**), starého policejního frajera, který byl v roce 1997 také kryogennicky zmrazen kvůli obvinění z neúmyslného zabití.

Jenže když se **Spartan** začlení do policejního sboru, okamžitě se dostane do rozporu s utlačovatelskými způsoby této nové společnosti.

❌

Všude jsou stroje, které poslouchají, co lidé říkají. Když někdo řekne něco špatného, stroj vydá bzučivý zvuk a řekne: „Za porušení zákona o slovní morálce jste pokutován jedním kreditem“. V této scéně **Spartan** neustále uráží stroje, aby si s nimi mohl za pokuty vytrít zadek.

Jak lépe znázornit dnešní klima proti svobodě slova, kdy jakékoli porušení „morálního kodexu“ diktovaného elitou vede k okamžitému trestu, cenzuře a vyškrtnutí?

Spartan také zjistí, že **každý má v kůži všitý mikročip**. Včetně jeho samotného.

❌

Čip je nutný k tomu, aby člověk mohl v San Angeles cokoli udělat, včetně vstupu do vlastního domu. Protože **peníze jsou zastaralé**, všechny **transakce se provádějí pomocí čipu**.

Při sledování tohoto filmu **v roce 2022** nelze nenajít paralelu s **očkovacími pasy**, které jsou na mnoha místech vyžadovány pro účast ve společnosti. Samozřejmě **existují snahy tyto pasy přeměnit na čipy**.

❌

Když se **Spartan** o čipu dozví, řekne: „**Z tohoto fašistického svinstva je mi na zvracení**... Jo, v devadesátých letech lidé poznali fašistické svinstvo, když ho viděli. Jak **Spartan** objevuje tento

„odvážný nový svět,, dozvídá se také o tom, jak to všechno vzniklo. A je to děsivě podobné tomu, co se děje ve skutečném životě.

Řád z chaosu

V roce 2032 je město **San Angeles** (vzniklé sloučením Santa Barbary, Los Angeles a San Diega) pod kontrolou **Dr. Cocteaua**, tyranské postavy, která využívá vědu a technologie k vytvoření „dokonalé“ společnosti. Ve městě doktora Cocteaua je vše, co vám škodí, nezákonné: **Alkohol, kofein, kontaktní sporty, maso, sprostá slova, čokoláda, nevzdělávací hračky a cokoli ostrého**. Potraty jsou také nelegální, ale **těhotenství také...** pokud nemáte licenci.

Zakázán je také fyzický kontakt mezi lidmi.

 *Ve filmu se opakovaně objevuje vtip o bezkontaktním „podání ruky“.*

S tím, že je to nedávný titulek ze skutečného života.



Neříkám, že doktor Fauci je doktor Cocteau z Demolition Mana, ale vidíte sami, že podobnost je ohromující.

 *Vlevo: Dr. Cocteau. Vpravo: Dr. Fauci.*

V této bezkontaktní společnosti je nejlepším způsobem, jak vést schůzky, ... **Zoom** hovor. Jedna z mnoha přesných technologických předpovědí ve filmu Demolition Man.

 *V jednu chvíli John Spartan zjistí plný rozsah politiky nedotknutelnosti.*

Spartanova spolupracovnice **Lenina Huxleyová** (podle Aldouse Huxleyho, autora knihy Brave New World) ho požádá o sex. Když souhlasí, předá mu zařízení „vir-sex“.



Když člověk sleduje tuto scénu v roce 2022, automaticky ho napadne: **To jsou zařízení pro virtuální realitu. V roce 1993** však žádná z těchto věcí ve skutečnosti **neexistovala**. V té době bylo vrcholem techniky **Super Nintendo**.

Spartan toto zařízení nesnáší a chce to s Huxleyovou udělat postaru. **Huxleyová** odmítá a vysvětluje mu, jak celá řada epidemií a „**variant**“ vedla k zákazu „**přenosu tekutin**“.

Rozbujelá výměna tělních tekutin byla jedním z hlavních důvodů úpadku společnosti. Po AIDS přišla na řadu NRS. Po NRS následovala UBT. Jednou z prvních věcí, které **Dr. Coteau** udělal, bylo zakázat a behaviorálně vyřadit **veškerý přenos tekutin** ze společensky přijatelného chování. Dokonce ani přenos ústy není povolen.

S tím, co bylo řečeno, zde je nedávný titulek kanadského „nejlepšího lékaře“:

 *Toto není satira.*

Huxleyová také vysvětluje, jak je v roce 2032 regulováno rozmnožování.

Rozmnožování? Jdeme do laboratoře. Tekutiny jsou čištěny, vyšetřovány a přenášeny pouze zdravotnickým personálem. Je to jediný legální způsob.

S tím, co bylo řečeno, zde je velmi nedávný titulek.

✖ *Lidé teď skutečně diskutují o syntetických dělohách.*

Demolition Man také satirizuje populární kulturu ničenou politickou korektností. Lidé v roce 2032 jsou totiž tak citliví a infantilní, že jedinou hudbou, kterou poslouchají, jsou minitunely, krátké reklamní znělky naprosto bez obsahu. V jedné scéně si Spartanovi spolupracovníci zpívají v autě znělku **Armour Hot Dogs**:

Thlusté děti, hubené děti, děti lezou po skalách. Ačkoli děti, slabošské děti, dokonce i děti s neštovicemi milují hot dogy.

Při sledování této scény jsem došel k ohromujícímu poznání: Kdyby se dnes v rádiu hrála znělka Armour Hot Dog, některé lidi by skutečně urazila. Žádali by její cenzuru. Jinými slovy, tento satirický příklad nejméně urážlivé písně by byl i dnes považován za urážlivý. Jsme za hranicí satiry.

Spartan sice nenávidí každý aspekt této nové společnosti, ale zjišťuje, že někteří lidé se proti ní bouří.

Odpor

✖ *Pod San Angeles žije skupina špinavých rebelů, kteří se staví proti vládě doktora Cocteaua.*

Neočipovaní rebelové ve filmu jsou naprostými **vydědělenci společnosti**. Připomínají **dnešní neočkované** lidi, kteří mají zákaz vstupu na veřejná místa, protože nemají pasy. Připomínají také ty, co jsou očerňováni, protože chtějí svobody, které existovaly ve 20. století.

V jedné chvíli vůdce povstalců říká Spartanovi:

Podle Cocteauova plánu jsem **já nepřítel**. Protože **rád přemýšlím**. Rád čtu. Mám rád **svobodu slova** a svobodu volby.

Mohlo by to být dnes aktuálnější? **Cocteau** tyto lidi samozřejmě nenávidí. Sám je nazývá:

Vyvrženci a dezertéři, kteří se rozhodli žít pod námi ve stokách a opuštěných tunelech. Neustále dráždí naši harmonii.

Nakonec zjistíme, že **Cocteau** naprogramoval **Simona Fénixe**, aby zabil rebely a zastavil jejich revoluci. Jinými slovy, doktor Cocteau použil Fénixe jako myšlenkami ovládaného obětního beránka, který se postará o jeho špinavou práci. To se děje i ve skutečném životě.

Když doktor **Cocteau** odhalí celý rozsah svého plánu, **Simon Fénix** se znechutí a řekne:

Podívejte, nemůžete všem lidem brát právo být kurvy.

Takže i „**záporák**“ z filmu si **cení svobody**.

Pak Jesse zatracený Ventura zastřelí doktora Cocteaua a zbaví svět jeho hrůznosti.



Nakonec John **Spartan** zničí Simona **Fénixe**, a jeho bandu grázlů. V novém světě, osvobozeném od vlády doktora **Cocteaua**, se pak lidé ptají Spartana, co mají dělat dál. Sylvester Stallone jako obvykle obdaří svět vzácnými moudry. Říká občanům s vymytými mozky, aby se „**trochu ušpinili**“. Vzápětí vzbouřencům řekne, aby „**byli mnohem čistší**“. Pak řekne:

Někde uprostřed, nevím, ale na to vy přijdete sami.

A má pravdu. Extrémní **útlak** vede k extrémnímu **odporu**. **To se děje právě teď**. Říkám, abychom všeho nechali, vrátili se k tomu, jak to bylo v devadesátých letech, a zkusili to znovu.

Film končí velkou výměnou tekutin. **Zdravý rozum je zpět**.



Závěrem.

Film Demolition Man je pravděpodobně nejpředvídatelnější sci-fi film, jaký jsem kdy viděl. **Předpověděl** také samořídící elektromobily, které vypadají přesně jako **Tesly**, Arnold **Schwarzenegger** se stane politikem, lidé budou konverzovat se stroji typu **Alexa/Siri**, rozšíří se biometrie a **umělá inteligence**, zmizí malé restaurace, které nahradí monopolní řetězce, a mnoho dalšího. To vše bylo v roce **1993** čistou science fiction. Ale **mohlo by se to stát**, kdyby se společnost vydala určitým směrem. **A také se to stalo**.

Budoucnost zobrazená ve filmu Demolition Man byla míněna jako **satira**. V podstatě šlo o varování: „Takhle to může dopadnout, když si nedáme pozor“. **Dnes**, tedy deset let od „budoucnosti“ filmu, můžeme snadno říci, že se satira stala **skutečností**. Vtipy z filmu se staly naší nepřijemnou realitou.

Pandemie COVID umožnila nevoleným „**lékařům**“ **ovládat** všechny aspekty našich životů a diktovat **represivní politiku**. **QR kódy** a **mikročipy** se vkrádají do našeho každodenního života. **Názory a postoje**, které neodpovídají současné ortodoxii, jsou okamžitě **cenzurovány a trestány**. Obecná **mužnost a ženskost** jsou odsuzovány a **považovány za nežádoucí**.

Ačkoli jsme vedeni k tomu, abychom si mysleli, že to všechno je normální, **NE NENÍ**. **Demolition Man** je jako **vzdálený hlas z minulosti**, který nám říká:

Z toho fašistického svinstva je mi na zvracení!

ZDROJ: [1](#) / [2](#)

Překlad: Admin Nekorektní TOP-CZ