

Judith Bergman: Jak je na tom svoboda projevu ve Velké Británii?

- CZ24 News | 1. března 2022

UK: "Vyslovení pravdy není nenávist." — J. K. Rowling, autorka knih o Harry Potterovi, *Twitter*, 6. června 2020.

"Současným generacím lidí je cizí myšlenka, že každý má právo říkat věci, s nimiž oni nesouhlasí... pro většinu lidí skutečná svoboda slova přestala existovat.... V některých otázkách, jako je například transgenderová kontroverze, je prakticky nemožné cokoliv říct, aniž by to přitáhlo pozornost Myšlenkové policie." — Petr Hitchens, spisovatel a novinář, *Mail on Sunday*, 11. prosince 2021.

"Pro miliony lidí je nyní myšlenka, že můžete hájit něčí právo říct něco, s čím nesouhlasíte, naprosto matoucí. Netuší, proč by to někdo dělal. Pro ně je ta debata u konce, oni vyhráli a ti, kteří se staví proti, jsou hloupí a pomýlení...." — Petr Hitchens, spisovatel a novinář, *Mail on Sunday*, 11. prosince 2021.

"Tito lidé také považují mé pochybnosti o teorii globálního oteplování způsobeném člověkem za 'popírání' skutečnosti, kterou považují za prokázanou. V jejich očích jsem už skoro sabotérem boje proti tomuto nebezpečí." — Petr Hitchens, spisovatel a novinář, *Mail on Sunday*, 11. prosince 2021.

"Tito lidé věří, že jsou na straně pravdy, že pravdu vlastní, a že jsou hluboce dobří. Ti, kdo jim protiřečí, jsou pak nejen pomýlení ale i naprosto zlí a špatní." — Petr Hitchens, spisovatel a novinář, *Mail on Sunday*, 11. prosince 2021.

I nejmenší finanční příspěvek velice pomáhá! Děkujeme!

CHCI PŘÍSPĚT

[Podle](#) nedávného průzkumu společnosti YouGov je na tom svoboda slova ve Spojeném království velmi špatně. Když byli Britové dotázáni, co by mělo mít přednost, tak 43 % dotázaných uvedlo, že přednost by měla mít ochrana lidí před urážlivými a nenávisnými projevy, zatímco pouze 38 % uvedlo, že bychom se měli zaměřit na ochranu svobody projevu. Obecně svobodu projevu považovali za důležitější muži a konzervativní voliči, zatímco ženy, mladší lidé a labourističtí voliči podporovali blokování urážlivých a nenávisných projevů.

Průzkum také ukázal, že autocenzura vzkvétá: 57 % dotázaných uvedlo, že "zjistili, že přestali vyjadřovat své politické a společenské názory ze strachu z negativních reakcí ostatních." Podle průzkumu:

"Ve většině případů lidé, kteří zastávají na nějaké téma názor, který by mohl být

považován za 'neprogresivní', své názory na dané téma častěji skrývají. Například ti, kteří věří, že imigrace je pro Spojené království obecně špatná věc... nebo ti, kteří nesouhlasí s tvrzením, že 'transgender žena je žena', mají pocit, že je lepší držet jazyk za zuby."

V poslední době se ve Spojeném království vyskytlo mnoho příkladů zoufalého potlačování svobody slova. Názory, že biologické pohlaví člověka je nadřazeno "genderové identitě" – identifikovat se jako žena není totéž jako narodit se jako žena a "transgender ženy" soutěžící s biologickými ženami ve vrcholovém sportu vytvářejí pro ženy nespravedlivé podmínky – vyvolávají vášnivé reakce.

Profesorka **Kathleen Stock** ze Sussexské univerzity byla donucena k rezignaci poté, co ji studenti [označili](#) za "transfobní" a vyhrožovali jí kvůli jejím názorům na transgenderismus smrtí. [Podle](#) jedné zprávy:

"Kathleen Stock kritizovala myšlenku, že "přesvědčení člověka o jeho psychologické identitě (ať už se jedná o muže nebo ženu) je důležitější než jeho biologické pohlaví při narození – mimo jiné také kvůli dopadu této myšlenky na medicínu, sport, vědu, vzdělávání a další."

Kathleen Stock [se rozhodla](#) rezignovat na svou profesorskou pozici poté, co odborový svaz lektorů, jehož byla členkou, napsal vedení univerzity dopis, v němž vedení univerzity vyzval, aby "zaujalo jasný a pevný postoj proti transfobii na Sussexské univerzitě".

Jo Phoenix, profesorka kriminologie na Open University, [rezignovala](#) v prosinci poté, co ji napadli její kolegové i vedení univerzity. Kromě jiných problematických věcí [hovořila](#) o "umlčení akademické debaty o problematice transgenderu" a také poukazovala na problémy s umístěním transgender žen v ženských věznicích.

Jako transfobní je [odsuzována](#) také autorka knižní série o Harrym Potterovi **J. K. Rowling**. Obdržela nejen záplavu nadávek na sociálních sítích, ale i výhrůžky smrtí za to, že řekla, že pohlaví člověka je dáno biologicky a že biologičtí muži by neměli mít přístup do prostor pro ženy jen proto, že se prohlásí za ženy. V reakci na tyto útoky [tweetovala](#):

"Pokud neexistuje biologické pohlaví, tak neexistuje ani přitažlivost mezi stejnými pohlavími. Pokud neexistuje biologické pohlaví, tak je popírána každodenní realita žen na celém světě. Znáám a mám ráda trans osoby, ale pokud by neexistovalo biologické pohlaví, tak by mnoho lidí přišlo o schopnost smysluplně diskutovat o svých životech. Vyslovení pravdy není nenávist."

V reakci na to střední škola v Chelmsfordu v hrabství Essex [odstranila](#) jméno J. K. Rowling z názvu jedné své školní skupiny, protože "názory J. K. Rowling na tuto otázku neodpovídají politice naší školy a našemu přesvědčení – naše škola je místo, kde lidé mohou být sami sebou," [uvédla](#) BBC. Ale zjevně není místem, kde mohou o něčem svobodně diskutovat.

Nakladatelství vydávající knihy pro děti skotské spisovatelky **Gillian Philip** s ní ukončilo spolupráci za [zveřejnění](#) hashtagu "#IStandWithJKRowling" na *Twitteru*. Ve sloupku pro deník *Daily Mail* Gillian Philip [napsala](#):

“Transfobní nejsem ani náhodou, ale představa, že se muž může jednoduše prohlásit za ženu – bez toho, že by byl přeoperován a bez toho, že by užíval hormony – a může být umístěn do ženské věznice nebo nemocničního oddělení, je šílená situace. Chce se mi hlasitě křičet.”

Známa choreografka **Rosie Kay** [rezignovala](#) z pozice manažerky tanečního souboru, který založila v roce 2004, poté, co byla obviněna z transfobie, po poznámkách, které pronesla na soukromé večeři, kterou uspořádala pro tanečníky své společnosti. Rosie Kay řekla: “Ženy ztrácejí práva ve prospěch mužů, kteří se identifikují jako ženy, včetně práv na čistě ženské prostory.” Ze souboru odešla poté, co si tanečníci stěžovali na její poznámky, a řekla, že to [vedlo](#) k “nespravedlivému, neprůhlednému a hroznému vyšetřovacímu procesu, který stále probíhá.” Rosie Kay [uvedla](#):

“Byla to večeře v mém vlastním domě, na které mě šest jedinců napadlo. Jejich nepřátelství je namířeno proti mé osobě a už to trvá téměř čtyři měsíce. Neomlouvám se za to, že jsem se postavila proti takovému zacházení.... Není to namířeno proti tanečníkům mého souboru, ale proti toxické povaze kultury, která způsobuje, že ženy přijdou o živobytí kvůli svému přesvědčení, že pohlaví člověka je dáno biologicky.”

Jess de Wahls, umělkyně věnující se vyšívání, zjistila, že její díla byla v červnu 2021 [stažena](#) z obchodu se suvenýry v Královské akademii umění (RA, Royal Academy of Arts) po stížnostech na blog, který napsala v roce 2019, kde poznamenala, že žena je “dospělá lidská samice” a “ne něco jako identita nebo pocit”. Královská akademie umění zveřejnila toto [prohlášení](#):

“RA se zavázala k rovnosti, rozmanitosti a inkluzi a vědomě nepodporuje umělce, kteří jednají v rozporu s těmito hodnotami. Rádi bychom zopakovali, že stojíme při LGBTQ+ komunitě.”

“Osm lidí si stěžovalo,” [řekla](#) Jess de Wahls deníku *The Telegraph*. “Bylo to směšné. RA mi řekla, že stojí na straně LGBTQ komunity, a já jsem odpověděla: ‘Já taky.’ Řekla jsem jim, že je šílené nazývat mě ‘transfobem’ jen proto, že rozumím biologii.”

“Kultura rušení (*cancel culture*), tato všudypřítomná hrozba je okolo nás,” [řekla](#) o světě komedie herečka a komička dáma Maureen Lipman. [Vyjádřila](#) své znepokojení nad tím, že pokud hrozí “vymazání”, “tak se komici bojí, že by se diváci mohli urazit, a... preventivně autocenzurují své dílo.... Je to na vlásku, není jisté, jestli ještě někdy budeme vůbec vtipní.”

Patrick West nedávno v časopisu *The Spectator* [napsal](#):

“Začátkem tohoto měsíce Jack Whitehall i David Baddiel varovali před nebezpečím ‘cancel culture’, kultury rušení. První z nich se proslavil tím, že ve svých vystoupeních nadával na svůj vlastní privilegovaný původ, druhý se prosadil v 90. letech minulého století jako antirasistický oblíbenec mezi námi dospívajícími a studenty – to ještě byli studenti zábavní... komedie je ohrožena touto novou ortodoxií. Není to žádná legrace.”

Novinář a spisovatel Peter Hitchens ve svém sloupku pro *Mail on Sunday* 11. prosince 2021 [napsal](#):

“Svoboda slova je v Británii již mrtvá. Jen si to ty žvanící třídy [1] ještě neuvědomily. V některých novinách a časopisech a možná i na některých univerzitách a školách ještě trochu přetrvává velmi omezená svoboda říkat pár nonkonformních věcí... ale pro většinu lidí skutečná svoboda slova přestala existovat. Vykročte za hranice přijatelného myšlení ve škole nebo na pracovišti a velmi rychle budete pranýřováni, usvědčeni a ocitnete se po krk ve vážných problémech. V některých otázkách, jako je například transgenderová kontroverze, je prakticky nemožné cokoliv říct, aniž by to přitáhlo pozornost Myšlenkové policie.”

“Tito lidé také považují mé pochybnosti o teorii globálního oteplování způsobeném člověkem za ‘popírání’ skutečnosti, kterou považují za prokázanou. V jejich očích jsem už skoro sabotérem boje proti tomuto nebezpečí.”

“Pro miliony lidí je nyní myšlenka, že můžete hájit něčí právo říct něco, s čím nesouhlasíte, naprosto matoucí. Netuší, proč by to někdo dělal. Pro ně je ta debata u konce, oni vyhráli a ti, kteří se staví proti, jsou hloupí a pomýlení.... Tito lidé věří, že jsou na straně pravdy, že pravdu vlastní, a že jsou hluboce dobří. Ti, kdo jim protirečí, jsou pak nejen pomýlení ale i naprosto zlí a špatní.”

Judith Bergman je komentátorka, právnička, politická analytička a významná spolupracovnice Gatestone Institute.

Poznámka překladatele

[1] *Chattering classes* (žvanící třídy) je poněkud pejorativní pojmenování vrstvy lidí ve Velké Británii, kteří se považují za vzdělané a inteligentní a kteří si osobují privilegium určovat směr vývoje společnosti.

Sledujte nás na Telegramu: t.me/cz24news

ZDROJ: Gatestone Institute