

Kvůli našemu “Dobru” nám už se zakazují i divadelní hry

- CZ24 News | 3. prosince 2021

ČESKO: Pokud jste neměli to štěstí a ještě jste v pražském Činoherním klubu neviděli populární divadelní hru *Ujetá ruka*, tak máte smůlu – už ji neuvidíte. Britský držitel licence totiž rozhodl, že nevzdělané české vidláky naučí, co je to “zvnitřněný rasismus” a hru nepovolil hrát. Proč? Hlavní roli prý musí hrát černochoch.

Vážení diváci,
s lítostí vám oznamujeme, že jsme nuceni
pozastavit uvádění oblíbené inscenace hry
Martina McDonagha UJETÁ RUKA (Behanding in
Spokane) v režii Ondřeje Sokola. Ve smlouvě
prodlužující práva k jejímu uvádění se objevila
nová podmínka: „Držitelé licence musejí
zajistit, aby herec hrající roli Tobyho byl
potomkem černošských Afričanů nebo černošských
obyvatel Karibiku. Herec musí být
poskytovatelem licence písemně schválen.“ Tuto
podmínku v současné době nejsme schopni splnit.

Ano, tohle se děje u nás, v Praze, na Novém Městě, v českém divadle...doprdele, to je mi smutno.

Přitom Ondra Sokol byl v roli Tobyho výborný a rozhodně nikomu žádnou ostudu nedělal. Naopak, původní hru osvěžil drobnými českými vtípkami. Jak to vím? Před pár lety jsme na hře byly s mojí partnerkou. Bylo to v době, kdy jsme ještě mohly chodit do divadla. V těch bájných časech, kdy jsme ještě obě nepatřily do kasty špinavých podlídů a tak když jsme chtěly jít do divadla, prostě jsme si koupily vstupenky a šly jsme tam. V divadle pak všichni normálně seděli, dýchali, smáli se a dobře se bavili.

I nejmenší finanční příspěvek velice pomáhá! Děkujeme!

CHCI PŘÍSPĚT

Dnes už do divadla nesmíme, protože odmítáme nechávat si každých pár měsíců vstříkovat do organismu jakousi podivnou šmakuládu od zločinného amerického korporátu, která sice skoro nefunguje, ale zato má desítky nežádoucích vedlejších účinků, včetně smrti. A to chceš!

Na tuhle hru už nemůžeme jít ani z toho důvodu, že rasistický držitel její licence si myslí, že tvrdou separací lidí podle rasového klíče vytváří jakési protirasistické “Dobro”. Takže bez rasových kvót už ji divadlo neodehraje. Přičemž se úplně ignoruje, že v divadle je úplně běžné, že muži hrají ženské postavy, běloši černochoy, dospělí děti, Jan Hrušínský chytré lidi, mladíci staříky, zdraví hrají umírající atd. Někdy to dokonce funguje tak, že čím větší rozpor mezi hercem a jeho rolí, tím lépe – obzvlášť v komediích.

Ano, je to nečekanné zjištění – v divadle jsou herci a ti hrají různé role. A herec není to samé jako postava, kterou hraje. Šokující! Základem herectví je totiž překvapivě to, že herec dokáže předstírat někoho jiného tak dobře, že mu to uvěříme...nebo nás tím předstíráním alespoň dobře pobaví. Takže není nutné, aby Anthony Hopkins před natáčením *Mlčení jehňátek* vystudoval psychiatrii a pak šel povraždít a sežrat pár pacientů. Christopher Reeve nemusel kvůli roli *Supermana* emigrovat na Krypton a tam si vyžádat kryptonský digitální covid pas, ani se nemusel naučit létat a střílet lasery z očí. Herci z Divadla Járy Cimrmana nemusejí chodit každý týden na operativní změnu pohlaví, aby mohli hrát ženské postavy ve svých hrách.

Ano, dá se říct, že je to drobnost. Ondra Sokol prostě adaptuje jinou divadelní hru nebo si dokonce napíše nějakou vlastní. Jenže podobných “drobností” už je v naší společnosti tak strašně moc, že už se v nich nikdo neorientuje. Prakticky každý z nás je teď rasista, nácek, homofob, dezinformátor, islamofób, xenofób, popírač, odmítač a kdo ví co ještě. Každý porušuje nějaké nové, ujeté normy. Nikdo už se v té moderní super-progresivní ideologii nevyzná, vznikla nám kasta “profesionálně uražených lidí” a zdravý rozum už se z mainstreamu úplně vytratil (ne že by ho tam na začátku bylo nějak hodně).

Že byla *Ujetá ruka* zrušena z rasistických důvodů mi přijde ujeté. Že zdraví lidé nemohou do divadla, protože nedostali nějaký faucis pas je taky ujeté. Že se vláda snaží bezdůvodně zničit už druhé Vánoce v řadě je taky ujeté. Že si spousta lidí v zimě bude asi topit parketami, protože nemají peníze na elektřinu ani plyn kvůli jakýmsi “ekologickým” povolenkám je taky ujeté. Ujeté je i to, že prodáváme levně energii do Německa a pak si ji draze kupujeme zpět. Že jsou největší dezinformátoři a manipulátoři na pozicích, ve kterých předstírají, že hlídají pravdivost informací. Že kvůli “ochraně zdraví” lidem zdraví absolutně demolujeme. A tak dále a tak dále.

Svět už je naprosto ujetý. Všechno je ujeté.



Jediná možnost asi je, vytvořit si ten svět znova a lépe. Bez debilních nápadů novodobých pokrokářů, kteří se sice často chlubí milionem titulů před i za jménem, ale ve skutečnosti jsou to jen užiteční idioti. Potřebujeme restart společnosti. Ne ten od fašistů ala Klaus šváb nebo Bill “Mám Malýho a Měkkýho” Gates. Ale ten náš – lidský, rozumný, empatický, kulturní, duchovní a rozumně

produktivní.

Protože jinak neskončíme jen s ujetou rukou, ale rovnou s ujetou hlavou.

AUTOR: Nikola Bornová