

„Neměl jsem to dělat.“ Spielberg lituje, že podlehl tlaku progresivistickým WOKE gaunerům a v reedici E.T. nahradil pistole vysílačkami

- CZ24 News | 1. května 2023

USA. Režisér Steven Spielberg se vymezil proti současnému trendu zásahů a aktualizací starších děl. A uvedl veskrze osobní příklad zpětného zásahu do svého legendárního E.T. - Mimozešťan (1982). V reedici filmu z roku 2002 provedl zásah do scény policejní honičky, když zasahujícím policistům dal do rukou místo střelných zbraní vysílačky. “Byla to chyba,” uvedl Spielberg nyní. Informuje například [The National Review](#).

Jeden z největších vyprávěčů současného Hollywoodu a držitel tří Oscarů Steven Spileberg se nedávno vyjádřil k čím dál častějším aktualizacím a zásahům do děl, tak, aby odpovídala současným progresivistickým trendům. Sám byl přitom jeden z prvních, který na počátku milénia vydal jedno ze svých ikonických děl rodinné sci-fi E.T. Mimozešťan v upravené verzi, když využil moderních technologií a vložil policistům místo původních zbraní do rukou vysílačky.

“Byla to chyba. Nikdy jsem to neměl udělat. E.T. je produktem své doby. Žádný film by neměl být upravován na základě pohledu současnosti. A to ať dobrovolně, nebo skrz společenský tlak.,” uvedl nedávno v rozhovoru pro [Time](#). Dále konstatuje, že byl zpětně pohnut scénou, kdy postupují policisté se zbraněmi proti skupince dětí. Na přelomu století byly Spojené státy šokovány novým trendem masových střelb, které odstartoval masakr ve škole Columbine v roce 1999, kde dva studenti zabili 13 lidí a pak sebe a dalších 24 bylo zraněno. Reedice, ve které se upravená scéna nachází, vyšla k dvacátému výročí filmu v roce 2002. Může tak být jedním ze zmiňovaných společenských tlaků.

“Všechny filmy jsou tak trochu znakem toho, kde jsme se nacházeli, když jsme je točili, jaký byl tehdy svět a co svět přijímal, když jsme ty příběhy představili. Takže té změny opravdu lituji,” uvedl Spielberg. Zároveň dodal, že nikomu zásahy do vlastního díla nedoporučuje.

Spielberg byl jedním z prvních, kdo pomocí digitálních technologií upravil svůj původní film. Nebyl však jediný. Úprav se dočkaly i například reedice a konce Hvězdných válek. Ikonický režisér Stanley Kubrick dokonce už v roce 1980 přepracoval konec svého ikonického horroru Osvícení. A to už týden po uvedení do kin. Na tehdejších videokazetách film následně skončil jinak.

Spielbergovo odmítnutí zpětných úprav děl, však přichází v extrémně citlivé době, kdy se například dalekosáhle řeší úpravy děl vydavateli u už dávno zesnulých autorů. Echo24 nedávno psalo O reedici pohádek Ronalda Dahla, ze kterých byly odstraněny, dnes už pro někoho urážlivé výrazy.

ZDROJ: Echo24