

Neužitoční, nepotrební komedianti neponúkajú solidaritu a pomoc, ale iba pre seba žiadajú výhody

- CZ24 News | 23. března 2020

SLOVENSKO: Hroziaca ekonomická kríza sa už začína odzrkadľovať aj v podnikaní hercov. A tak štát, ktorý herci často kritizujú a občanov rozdeľujú masírovaním liberálnej ideológie, teraz žiadajú o pomoc. Vyzerá to až groteskne - akási novodobá malomeštiacka šľachta sa pretláča pred všetkých ostatných, píše list Pellegrinimu aj Matovičovi a štát žobroní o dotácie. Okrem iných im v tom pomáhajú treťosektorové dobre financované skupiny spolu s „novinármi“ typu Kernová:

<https://www.omediach.com/.../17494-lasica-fialova-a-dalsi-ume...>

„Slovenská filmová a televízna akadémia vás žiada o urgentné a konkrétne návrhy riešení našich rastúcich existenčných problémov... Profesné skupiny, ako produkční, kameramani, osvetľovači, kostyméri, maskéri, technici stavieb, rekvizitári, patinéri, šoféri, helperi a pod., tí všetci zostali v dôsledku preventívnych opatrení proti šíreniu ochorenia COVID-19 bez akéhokoľvek príjmu... Slovenská filmová a televízna akadémia vás žiada o urgentné a konkrétne návrhy riešení našich rastúcich existenčných problémov, a to napríklad formou bezúročnej pôžičky,“ naliehajú a na čele s Lasicom a Fialovou sa strkajú do radu pred všetkých ostatných občanov SR.

Žiadosť predostiera slovenská filmová a televízna akadémia štátu. Ale práve filmy sú často výrazne dotované z rôznych miest. A často naštrbujú štát ako taký bezbrehou propagandou typu Únos či naposledy Sviňa, z ktorých si po okraj naplnili vrecká.

A tak štát, ktorý herci často kritizujú a niektorými počinmi aj oslabujú, teraz žiadajú o pomoc. Vyzerá to až groteskne - akási novodobá malomeštiacka šľachta teraz štát žobroní o dotácie. Žiadosť predostiera slovenská filmová a televízna akadémia štátu. Ale práve filmy sú často výrazne dotované z rôznych miest. A často naštrbujú štát ako taký, napr. naposledy film Sviňa.

A štát sa má teraz urgentne starať o rastúce existenčné problémy umelcov súvisiace s koronavírusom. Produkční, kameramani, osvetľovači či maskéri a ďalšia súčasť divadelného sveta sa cíti ohrozená. Preventívne opatrenia proti šíreniu ochorenia COVID-19 ich totiž odstavili od možnosti zarábať.

Otázne je však, prečo by práve tí, ktorí svojimi konkrétnymi umeleckými počinmi naštrbujú samotný štát a spochybňujú význam jeho existencie, by mali teraz z peňazí všetkých občanov, dotovať práve tento bohatý sektor.

A podieľať by sa mala aj tá „spodina“, ktorá sa na ich „smotánkovaní“ nijako nepodieľa. Pritom, paradoxne, komedianti boli už celé stáročia považovaní za nízku vrstvu. V starom Ríme dokonca za predposlednú.

Všetci obyvatelia Slovenska dnešné dni prežívajú v strachu a neistote. No mnohým sa len znásobilo zúfalstvo bežných dní v zle nastavenom systéme. „Morálni hrdinovia“ z hereckého sveta však do vrečka nemávajú ďaleko. Za niekedy až insitne pôsobiace výkony v primitívnych seriáloch majú nadpriemerné zárobky. Títo predátori, ktorí často zarábajú na propagácii hodnotového úpadku

spoločnosti, chcú mať teraz privilégia ochranného vankúša štátu. Toho štátu, ktorým neraz nepriamo pohrdajú.

Slovensko však v súčasnosti potrebuje reálnych hrdinov, reálne celebrity, ktorým scenáre píše životná dráma dnešných dní. Majstri pohrdania štátom by mali najprv spoznať svet bežných ľudí, teda ten svet, ktorý je odosobnený od marketingových nálepiek. Mali by sa vybrať do ulíc a pomáhať ľuďom v prvej línii. Napríklad by starým ľuďom mohli robiť nákupy, aby tí nemuseli chodiť do obchodov, kde na nich môže striehnuť nákaza. Nech urobia to, čo Slovenskí branci a iní. Život nie je len o rozdávaní kapustnice bezdomovcom so zlatými retiazkami a smartfónmi. Aj mnohí herci sa môžu najprv ukázať ako užitoční ľudia, lebo ich účasť na mnohých formách oslabovania štátu, ich príliš užitočnými nerobí. Lebo oslabujú ten istý štát, ktorý dnes žiadajú o súrnu pomoc.