

Otřesné manipulační praktiky zkorumpované, prý “veřejnoprávní” ČT (Rozhovor)

- CZ24 News | 19. července 2021



ČESKO: Rozhovor s dokumentaristkou **Kristinou Vlachovou** o **gen. Heliodorovi Píkovi** je otřesný. Vyšel nejprve v [plzeňském vydání](#) MFD (7.7.2021) a na [iDNES](#) (8.7.2021). Stále nerozlišujeme emigrace a exil. První se týká ekonomických, druhé politických důvodů. Proto měl být titulek článku „**Generál Píka zvolil smrt místo exilu.**“



Generál Heliodor Píka

Cituji z rozhovoru:

... Mě v té souvislosti hrozně štve, když v Českém rozhlasu nebo v televizi opakovaně poslouchám oslavná slova na adresu generála Ludvíka Svobody. Kdo ale zachraňoval československé vojáky ze sovětských gulagů a zapojil je v Sovětském svazu do bojů 2. světové války? Je jisté, že Heliodor Píka. A dnes se mluví o tom, že se o to zasloužil Svoboda. Dělal to Píka, který je dnes záměrně

potlačovaný. Dcera prezidenta Svobody velmi pečuje o internetové stránky svého otce. Proč někdo nepečuje o Heliadora Píku? ptám se často různých historiků. Odpověď mi dal jeden z nich, když jsem o Heliodoru Píkovi mluvila před časem v knihovně Václava Havla. Konal se tam večer na téma 2. světové války. Na konci za mnou přišel mladý historik, odhadem ve věku 22 až 23 let. Vyprávěl mi, že dostal grant na zpracování tématu generála Píky. Když prý ale začal vyslovovat svoje názory, grant mu zase vzali. Já jsem se ostýchala zeptat, jak se jmenuje, teď mě to hrozně mrzí.

... Tímto svým chováním si určitě podepsal ortel. I v našem dokumentu jsou archivní záběry související se smlouvou podepsanou v roce 1943 v Moskvě. Podepsaná byla i proti mínění československé exilové vlády v Londýně. Zkrátka Edvard Beneš odjel a podepsal tuto smlouvu se Stalinem.

... Edvard Beneš se tím zpronevěřil všemu, co předtím sliboval. Je to ukázka toho, komu tehdy i potom sloužil.

... Museli ho popravit, protože toho věděl příliš. To se o Píkovi říká. Podle mě ho hodně charakterizuje jeho poslední dopis z noci z 20. na 21. června 1949, kdy u něj v cele byl páter Antonín Doležal. Syn Milan dopis dostal až v roce 1968. Dopis je hrozně dojemný: Milovaní, nejdražší, stojím klidný, vyrovnaný s čistým svědomím. Jsem přesvědčen, že nejde o justiční omyl, vždyť všechno je tak průhledné, že jde o politickou vraždu. Není ve mně zloby ani pomstychtivosti, rád přinesu tuto oběť, bude-li sloužit k uklidnění našeho národa. Mám lítost nad tím, že zmizela ze světa spravedlnost. Jak lehce se pravda překroutila v pravý opak a není možno pravdu obhájit. Strach ovládl většinu lidí. Kam zmizela poctivost a odvaha? Kam naše krédo od Husa a Masaryka Pravda zvítězí? Je to soumrak národního svědomí nebo soumrak lidských práv? Ale génus národa je věčný. Přetrvá bouři a nedá zahynouti.

... S Českou televizí už nehodlám spolupracovat. Stačily mi [problémy s posledním filmem o Janu Palachovi](#), který jsem natočila v roce 2009. Kvůli stížnostem jedné z aktérek filmu – psychologky Zdenky Kmuničkové, byl totiž film sedm let v trezoru České televize. Mám dopisy z právního oddělení, kde stojí: Tento film nebude již nikdy vysílán ani zde, ani v zahraničí a nesmíte ho poskytnout třetí osobě. Nechala jsem ho tedy osmdesátkrát rozmnožit a každému, kdo měl zájem, jsem ho darovala i se zmíněným dopisem od právníků ČT. Nikdo o tom tehdy nepsal, jenom Vladimír Just. Obrat nastal po zásahu někdejšího velvyslance ve Francii Petra Janyšky, který byl před čtyřmi lety vedoucím českého centra v Polsku. Pořád psal do České televize žádosti, proč ten film nemůže být nejen v Polsku promítán. Následně byl uvolněn a odvysílán i v České televizi.

Dokument **BEZ MILOSTI**, samozřejmě v [ivysílání ČT](#) není k dispozici na rozdíl od mnoha jiných, které by tam být vůbec nemusely.

Pokud by měl divák možnost porovnat kvalitu vysílání německé ARD a ZDF s ČT, žasl by nad obrovským rozdílem ve zpravodajství, debatách, nabídce dokumentů, filmů a zábavných pořadů pro celou rodinu, samozřejmě bez reklam, které stále více zaplavují obrazovky ČT. Není divu, zatímco Rada ČT na tyto věci nemá žádný vliv a pravomoci, televizní rady ARD a ZDF mají obrovské. Na kvalitě programů je to potom vidět – i díky tomu, že rady jsou složeny ze skutečných osobností (12), respektovaných a známých celé zemi. Je to čestná funkce. Zasedají pouze 4x do roka. Neexistuje, aby se na místo moderátora dostal neschopný, který má možnost ovlivňovat miliony ostatních. Konkursy vyberou vždy ty nejlepší z nejlepších. Jak to chodí v ČT, nazývané „rodinným podnikem“, nemusím rozebírat. Výsledky vidíme na obrazovkách. Diváci potom tuto nenormální normu přebírají jako normální, protože nic jiného v životě většina z nich nepoznala.

Natočili jsme velkořilm o Janu Źiřkovi, Emilu Zátopkovi, ale řilmu o gen. Píkovi ři Maříneř, se jen tak nedočkáme, pokud u nás ponecháme bez aktivního odporu přeřívat a působit pohrobky totality a jimi zavedené, zlořinné praktiky a zvyklosti.

Veřejnoprávní televize je obrovský manipulační nástroj. Může i dezinformovat neúplnými informacemi, zamlčováním pravdy a mravně deformovat neprováděním potřebné informační osvěty společnosti, včetně předvádění nekultivovaných způsobů chování, i způsobem oblečení a řeči. V tomto ohledu ČT páchá zlořin na duři národa. Jen pomáhá udržovat naši zemi v provinciálnosti a tím snadnější manipulovatelnosti a poslušnosti obyvatelstva. Má-li veřejnoprávní ČT odvádět skutečnou službu veřejnosti, bude se muset radikálně změnit. I o její budoucnosti rozhodnou volby.

Autor: Jan Šinágl

Zdroj: voxpopuliblog