

Pandemonium Corona 19 na Olympiádě v Londýně bylo formálním varováním před plánovanými důsledky Plandemie

- CZ24 News | 5. března 2022

UK: Na Zionské Olympiádě v Londýně 2012 zahráli alegoricky, jaké mají plány s P(l)andemií Corona 19 i jaké důsledky pak očekávají, tak jak jim kniha Talmud Sanhedrin (111b,8b,80b) nařizuje, že kolektivně i jednotlivě odsouzeným k popravě je nutné napřed sdělit způsob popravy...



Za scénou doslova pojmenovanou [Pandemonium](#) následoval příchod Britské královny, která je "ztělesnění Koruny" neboli latinsky "Corona", s agentem 007, což znamená "licence zabíjet", a následovala zdravotnická scéna s Epidemií z Číny.



Sestřičky tam výrazně ukazovaly na prstech číslovku 19 v hong-kongských prstových číslicích,

nedohledal jsem žádný další běžný význam toho gesta... Tedy "Pandemonium Corona 19". Následně východní vítr přinesl chůvy "MaRy NAnny poppins", které s deštníky, jež složené vypadaly jako velké černé injekce, tu Epidemii vyhnaly. Závěrem a následkem scény tam ovšem zbylo gigantické mrtvé embryo pod vlající dekou, tedy "*blanket dead embryo*", tedy "celoplošně mrtvé embryo".

I nejmenší finanční příspěvek velice pomáhá! Děkujeme!

CHCI PŘÍSPĚT

(Viz [video](#)...) Ukázali nám tam masovou sterilizaci jako následek očkování, a tu Pfizer umí, měli s tím už jeden skandál, když si to zkoušeli na Afričanech (*)... Nikdo tu ty jejich jedy netestuje dost, a zejména ne dostatečně dlouho, a když se objeví nějaké problémy, tak jsou před veřejností ututlány...

Ohledně následující scény se svým názvem odkazovala na Biblický verš [2K2:11](#), říkájící, že "byli rozdělení a věřící (Elijah znamená "můj Bůh je Hospodin") odešel do nebe".

V následující noční scéně, označené nápisem "Faust", předvedli alegoricky všechny hříchy a marnosti světa, a blackout internetu za hajlování před číslovkou 1948, která je původním číslem pro román [1984](#), jen to tehdy Orwell po válce odsunul víc do budoucnosti... Následováno denní scénou s normálními lidmi se sporty a ekologií a zakončenou větou: "a toto jsou všichni zesnulí, kteří tu nemohou být s námi". Protože když dovolíte, aby byly vaše Varující Hlasy ve svobodných Alt-Médiích umlčeny, budete zmagořeni jednostrannou Státní Propagandou a Demagogií bez kontroly a snadno vás zmanipulují až k vyhubení, které (jejich páni) [plánují](#)...

Ohledně poté následovala scéna, kde zatančili rekombinaci virů a přemožení buňky, zakončenou větou: "zůstává zde život, jeho radosti i strasti, i smrt, která k životu patří, zůstává propojení generací", zatímco ta zavirovaná buňka tam byla evidentně mrtvá... (Viz [video](#)...)

Po nástupu národů a různých proslovech nakonec zapalovali oltář nebo "pochodeň" té Olympiády, která vypadala jako obří Coronavirus, na každém hořícím *spike* napsané jméno jednoho národa, které si je měly roznést domů do celého světa... Za písni "*hey Jude, let her under your skin, to make things better*"... (hej Jude, pusť si ji pod kůži, aby se věci staly lepšími)...



Tehdy jsme tomu nikdo nerozuměli, ale když to nyní začali naplňovat, je to již velmi evidentní... Možná bychom si měli z jejich varování vzít nějaké ponaučení a být opatrnější, zejména v tom, komu chtějí, abychom slepě věřili... Vždy je lepší Pochybovat, než Slepě Věřit, a pokud dovolíme, aby zaslepené vedli zaslepení (nebo zkorumpovaní), spadli bychom i s nimi do jámy... Jsme tupé ovce na porážku, nebo si zasloužíme přežít?

AUTOR: P.A.Semi