

Pařížská opera vyřadí z repertoáru nejslavnější balety “Louskáček, Labutí jezero a Chrátmovou tanečnici”. Prý podporují bílou nadřazenost

- CZ24 News | 10. ledna 2021



FRANCIE: Nový ředitel Pařížské opery Alexander Neef se [rozhodl vyřadit z repertoáru souboru několik nejznámějších baletních představení](#). Jedná se o Labutí jezero od P.I. Čajkovského, které mělo první premiéru v roce 1877, dále Louskáček rovněž od Čajkovského a ještě “Chrátmovou tanečnici” ([La Bayadère](#)) od L. Minkuse. Jedná se tradiční balety, které patří k tomu nejznámějšímu, co baletní svět zná. Podle nového ředitele Neefa, prý uvedená díla podporují bílou nadřazenost a proti té je potřeba bojovat.

Jak podporuje bílou nadřazenost Labutí jezero, pohádkový příběh, který pojednává o hodné princezně Odettě, kterou zaklel zlý čaroděj Rudovous (někdy označován také jako von Rotbart) do labutě? Tu si zamiluje princ a slíbí jí lásku. Ale na oslavu princových narozenin přijde Rudovous se svou dcerou Odílií, které přičaroval podobu Odetty. Princ ji nepozná, myslí si, že to je jeho láska a tak si ji vezme.

Různá nastudování baletu se liší svým závěrem. V některých Odetta zemře z nešťastné lásky, v jiných nastudováních spolu nešťastní milenci utonou, v dalších princ Odettu zachrání a všechno dobře dopadne. **Podobně pohádkový děj má Louskáček.**

Čím chce ten bláznivý ředitel tuhle vrcholnou baletní tvorbou nahradit? Křepčením černochoů, nebo muslimů na scéně? Nebo bitkou Antifáků a Black lives matter s policií?

Opera prý rovněž začne prosazovat větší diverzitu. **Rozuměj zaměstnávat umělce na základě barvy (nebílé) pleti, nikoliv schopností a talentu. To bude úžasné, až se po scéně budou prohánět otulé černošky, místo štíhlých ruských, nebo francouzských balerín.**

Je nepochopitelné, že zřizovatel opery něco podobného vůbec dovolí! Takové antikulturní šílence je potřeba hnát holí a ne je jmenovat ředitelem!

Nebo je snad za tím politika, že se jedná o klasické ruské balety? V dnešní třeštící době to bohužel není vyloučeno.