

Ples v opere ako povinná schôdza zbohatlíkov

- Redakce CZ24 News | 20. ledna 2020

SLOVENSKO: Ples v opere. Každý rok sa stretnú stovky nabubralých zbohatlíkov a snobov v nechutne drahých róbach, aby celému Slovensku demonštratívne ukázali, že oni na to majú - a vy nie, chudáci!

PLES V OPERE - SYMBOL NÁŠHO VEKSLÁCKEHO KAPITALIZMU

Hovorím to každý rok - tento ples je symbolom kapitalizmu, je symbolom sociálnej nerovnosti, je symbolom feudálnych inštinktov našich hlúpučkých milionárov, ktorí majú furt tie isté mentálne zlozvyky ako mali veksláci 90. rokov - ukázať, že mám na to, aby som si dal tú najťažšiu zlatú reťaz na krk a kúpil to najdrahšie fáro.

Dnes sa namiesto reťaze navlečiem do ukrutne drahého smokingu, aby tamten mafiózo pri bare otváral ústa. Tým všetkým ukážem, aký som čávo. A pritom som len prázdny, bezohľadný gauner, ktorý sa potrebuje predviesť, aké má nechutne napakované vačky. Česť výnimkám.

POZVÚ SI TAM CELEBRITKY, ABY TO NEVYZERALO AKO VÝROČNÁ SCHÔDZA ZBOHATLÍKOV

A jasné, pozvú si tam aj kultúrne celebrity, aby to vyzeralo estetickejšie. Lebo kto by bol zvedavý na bandu zbohatlíkov, čo sa k svojim prachom dostali poväčšine kšeftami, špinavosťami či bezohľadnosťou.

Potrebujú sa popretŕčať aj medzi hercami, spevákmi a športovcami - cítia sa tak dôležitejšie. Pritom o umení a kultúre vedia asi tolko, čo Hlina o kresťanstve. Všetkým.

ROZTOPAŠNÉ FEUDÁLNE MANIERE

Pripomína mi to roztopašnosť barokových bálav. Feudáli sa rozpustilo zabávali s kráľom a spolu sa rehlili na tej nechutnej lúze, ktorá na nich drela, ktorej vládli a ktorú vykorisťovali.

Navoňaní najdrahšími parfémami, aby zakryli ten smrad, čo z nich sálal. Parochne, róby, púdre - to všetko malo zakryť tú špinu, čo mali v duši.

Dnes robia to isté, akurát pred kamerami komerčných televízií. Fedualism 2020. Páni veľkomožní z bánk a korporácií.

KOČNEROVI TO TENTO ROK NEVYJDE, NAHRADÍ HO ZUZANKA

Aby bola fraška dokonalá, na čelo si postaví prezidentku, ktorá im slúži - Čaputová. Už tam chýba iba Kočner - ten doposiaľ vždy chodil a spolu s ďalšími zbohatlíkmi si zakaždým užili skvelý večer. Aj Zuzanku by povykrúcal, keby mu dali priepustku z lochu.

Bridia sa mi takéto snobské party. Celý život. Ľudia na Slovensku tvrdo pracujú a zarábajú na nich rôzni biznismeni a podvodníci. Za jedne róbu, čo si tam na sebe dnes vrhne nejaká ochechula, by predavačka zo supermarketu mohla niekoľko rokov odstravovať svoje deti.

HRAJÚ SA NA MATKY TEREZY - KOČNER, KOLLÁR A ĎALŠÍ DOBRODINCI

A hentí arogantní papaláši ešte majú tú drzosť tváriť sa ako dobročinné podujatie. No jasné, aj

Kočner bol dobrodinec - nepamätáte?

Aj Boris Kollár tam chodí ako na klavír a tvári sa ako Matka Tereza, pardon, Tatko Boris.

Jasné, to všetko sú naše slniečka dobročinné, milujúci džentlmeni, ktorí by sa rozdali pre slabých a chudobných. Kto by neveril!

Hodia ľuďom omrvinky a pritom len potvrdzujú podstatu triednej spoločnosti - pár milionárov tu nechutne bohatne, kým milióny ľudí žijú z ruky do úst.

ČAPUTOVÁ MEDZI SVOJIMI

To je ten kapitalizmus, za ktorý ľudia v 89-tom štrngali. Dnes stoja pred operou a znechutene pozerajú, ako sa tam producíruje nová vládnúca trieda - na čele s rozprávkovou vílou, ktorá sa cíti ako ryba vo vode.

Zuzanka si žije svoj liberálny americký sen. Konečne je medzi svojimi. Medzi snobmi. Medzi milionármi. Medzi pracháčmi.

UŽ TOMU CHÝBA IBA JEDNO

K dokonalosti celej tejto frašky už chýba iba jedno. Mali by na operu vyvesiť veľký transparent s tvárou, ktorá najlepšie symbolizuje ponovembrový kapitalizmus. S tvárou, ktorá priam definuje neoliberálnu ideológiu. S tvárou vyrehleného Mariána Kočnera.

To je ich symbol. Symbol ich všetkých. Symbol bohatstva a úspechu v krásnom, skvelom liberálnom kapitalizme. Symbol všetkých týchto ponovembrových zbohatlíkov.

Tak na zdravie, snobi! Nech žije ten váš bohovský liberalizmus!

Príspevok uverejnil Ľuboš Blaha na svojom facebookovom profile 11. januára 2020