

Rowlingová a Podlosti týdne

- CZ24 News | 25. prosince 2021

UK: Největší podlosti dnešní doby se rodí na anglosaském západě a pak rychle pohltí ostatní a přidávají se k tomu národní variace, často to originál přetrumfne. Na podlost z vlastních řad doplatila autorka planetárního kýče Harryho Pottera. Před pár lety Rowlingová školila svět o velkém humanismu organizátorů masové imigrace do Evropy a nakonec ji pokrokový levicový svět posílá do gulagu. Literární předloha má vyšší umělecký status než sejmutí díla kamerou nebo scénické ztvárnění, ve své době Viscontiho Taziu svedl publikum exkluzivním homoerotickým estetismem až do té míry, že se na Mannovu předlohu zapomnělo, doba ji však oprášila v nové kráse a film vybledl.

I nejmenší finanční příspěvek velice pomáhá! Děkujeme!

CHCI PŘISPĚT

Před rokem napsala Rowlingová článek o biologickém pohlaví, vyslovila se proti transexuálnímu pokroku, autorka se postavila za výlučnou feminní podstatu ženy. Od té doby je na západě cenzurovaná, bojkotovaná a vyhrožuje se jí zabitím. Např. síť knihkupectví Rabble Books v Austrálii oznámila, že Harry Potter bude ostraněn z regálu knihkupectví, bude k mání pouze na výslovné přání a profit z prodeje půjde transexuálním organizacím. Podle knihkupectví na regálech budou vystaveny cennější knihy než Harry Potter, Australané se mohou těšit, že tam najdou Čechova a Gorkého? Loni vyvolala detektivka Rowlingové "Troubled Blood" pobouření anglosaského mainstreamu, aby se přiblížil svým obětem, seriový vrah se oblékal jako žena. Anglický mainstream Telegraph knihu recenzoval jako dílo podivné morálky: "Nikdy nevěřit muži v ženských šatech", jiný recenzent: "Kniha není stavěná na realitě, ale na homofobii a transfobii..". Rowlingová před pár dny reagovala na zprávu o znásilnění ve Skotsku: znásilnění ženy mužem registruje skotská policie jako znásilnění ženy ženou s mužským genitáliem, zločinec totiž tvrdí, že je žena. Rowlingová twittovala "Válka je mír, svoboda je otroctví, ignorance je síla. Chlap, který tě znásilnil je žena..". V americkém mainstreamovém bulváru usmagazine to komentují reakcemi ze sociálních sítí, všechny spisovatelku odsuzují: "Žiješ na skleněné hoře, určitě máš zámek.. atd.". Normální stanovisko se v anglosaském mainstreamu ani neregistruje, je totiž zločinem. Včera na tiskové konferenci se otázal Putin, jak může Rusko vyjít se světem, který přestal být normální. Jednoduchá odpověď: nelze. Rusko musí být připraveno na nejhorší typy podlostí.

Rowlingová musí být úžasná žena, v anglosaském dekadentním bahně se nevzdává, napsala o problému téměř literární dílo, mistrnou esej, která visí na jejích webovských stránkách. Radikální levice musí ovládnout všechny sociální struktury, tak jako ve stalinismu, úchylka se netoleruje. Perverzní levice sponzorovaná miliardami superbohatých dospěla na vrchol netolerance v konfrontaci s lidmi, kteří se domnívají, že realita má smysl. Bipolární svět netrpí sebemenší úchylku od totálního pojmu. Rowlingová píše, *pokud sex není reálný, kde je přitažlivost? Pak realita, kterou zažívají ženy se promění v nic. Zrušit sexuální koncept znamená eliminovat kapacitu lidí diskutovat podstatným způsobem o svém životě..*

Zarážející je v dnešním západním světě vymizení tradiční historické role muže: kavalíra, ochránce ženy, rytíře atd., role, která formovala evropské dějiny a vdechla kontinentu civilizační směr, který je unikátní. Absolutní hanebnost v celé záležitosti prokázali protagonisté filmů natočených podle Rowlingové (Radcliffe, Watsonová, Grint), tito průměrní a zastupitelní parazité nejdříve vyjadřovali jakousi bolest z toho, že spisovatelka se zastává ženskosti ženy, bolest je už přešla a nyní na ni v britské televizi hází bahno, kritizují spisovatelku, na jejímž díle si založili živnost. Nenávistné výroky proti spisovatelce před pár dny opakovali v televizi, přitom na sociálních sítích jí vyhrožují smrtí. Z Harry Pottera už dvacet let tečou filmovým společnostem Warner Bros a televizní síti HBO Max neuvěřitelné miliardy, příští rok se plánují oslavy dvacetiletí Harryho Pottera nebo jinak nekonečné finanční many filmovým producentům a protagonistům, organizátoři oslav z filmových společností nepočítají, že by se autorka díla mohla oslav v nějaké formě účastnit nebo vůbec zmiňovat.

AUTOR: Libor Číhal