

Šéfredaktor Expres.cz o uchylném pirátovi Hřibovi: “Hřib se snaží být co největší gay ze všech gayů. Proto ukradl gayům festival. Teď onanuje nad vyvěšováním vlajky a řeší to jako jedno z nejdůležitějších témat pražského života”

- CZ24 News | 6. srpna 2021

ČESKO: „Zdeněk Hřib s Hankou Třeštíkovou onanují nad vyvěšováním vlajky a řeší to jako jedno z nejdůležitějších témat pražského života, takže z undergroundového hnutí se stala pěkně zadotovaná establishmentová předváděčka,“ míní o festivalu Prague Pride, který měl být věnovaný lesbám, gayům, bisexuálům, translidem a dalším sexuálními menšinám (LGBT+), šéfredaktor webu Expres.cz Petr Konečný s editorkou Barborou Koukalovou. Upozorňují, že se „Zdeněk Hřib snaží být co největší gay ze všech gayů“ a skuteční gayové už na akci, ze které se stala jeho předváděčka, nemají nejmenší potřebu chodit.

Koukalová s Konečným [míní, že se o „ukradnutí“ festivalu lidem z LGBT+ komunity postaral pražský primátor tím, že více než akci pro lidi s odlišnou sexuální orientací Prague Pride začíná připomínat Hřibovu předvolební kampaň.](#) „Skutečnost je taková, že to je festival Zdeňka Hřiba a focení se s vlajkou, protože ve fotobance je na osmdesát snímků primátora, jak jde po duhovém koberci nebo jak s pomocí Hany Třeštíkové nasazuje vlajku, ale asi jen dvacet fotek lidí, kteří na Prague Pride přišli,“ poukazují autoři.

Podotýkají též, že „cool“ nikdy nebude ani festival, který je placený z městské kasy. Velmi velké rozpaky totiž způsobují příspěvky pražského magistrátu akci, minulý rok šlo o milion korun, letos pak o dotaci 650 000 korun. Pořadatelé mimo jiné na svých stránkách ukazují množství partnerů a přispěvatelů, z nichž kromě příspěvků od Evropské unie a Prahy uvádějí mezi významnými partnery i například Ministerstvo práce a sociálních věcí Jany Maláčové (ČSSD). Akce je též podle stránek festivalu „realizována za finanční podpory Úřadu vlády České republiky“.

Právě tyto obavy mimochodem kritizují i mnozí členové LGBT+ komunity a vznikají kvůli tomu nové akce pro zástupce sexuálních menšin, které se chtějí od podle nich „komerčního“ festivalu vymanit.

Dříve měla podle Koukalové a Konečného akce smysl, jelikož šlo o „protestní pochod hrdosti“, tedy jakousi akci, která jakousi antisystémovou cestou upozorňovala na příkoří lidí s jinou než většinovou sexuální orientací, nyní jde ale jen o „státem dotovaný karneval“, který podle nich „město mohutně podporuje a kromě záštity nad ním převzalo naprostou kontrolu“.

„Zdeněk Hřib s Hankou Třeštíkovou onanují nad vyvěšováním vlajky a řeší to jako jedno z nejdůležitějších témat pražského života, takže z undergroundového hnutí se stala pěkně zadotovaná establishmentová předváděčka,“ zní od autorů komentáře k nynějšímu stavu Prague Pride.

Došlo tak prý k ukradnutí celé akce pražským primátorem, který se měl pasovat do role „největšího gaye ze všech gayů“, čímž ovšem odpoutal pozornost od lidí, pro které byl původně festival určený. „Většina už zase spolkla tu menšinu a hlavní tváří festivalu pro homosexuální komunitu je

heterosexuální primátor z maskulinní strany, kde abyste gaye a ženu pohledali. Celá akce navíc postrádá osobnosti z řady gay komunity, a to celkem dlouhou dobu, není vám to někomu už konečně divné? Kde jsou všechna ta čtyřprocentní slavná jména, kterých tu opravdu nemáme málo? Proč je tam jenom to město a parta bílých heteráků?“ píše autoři serveru Expres.cz.

Upozornují, že se s lidmi z LGBT+ komunity setkávají mezi přáteli či v rodině, když se jich však zeptají, zdali by šli na Prague Pride, neskrývají znechucení. „Máme gaye v rodině a mezi přáteli a často se jich na tuhle parádu ptáme, jestli tam jdou, a stejně jako každý rok zní jejich odpověď: Ne, fuj, proč jako,“ má zaznít.

„Oni nechtějí být menšinou a ani se tak necítí, cítí se být kamarády, příbuznými a kolegy v práci, nikoliv nějakými chudáky, co za ně my musíme vyvěšovat vlajky, a tím snižujeme jejich identitu,“ upozorňuje Koukalová s Konečným.

Z akce, která dřív byla pro zúčastněné i určitým ukázáním odvahy vyjít se svou orientací ven, se prý dnes stal festival, jehož „králem je někdo, kdo vypadá, že má sex v bílých ponožkách a během misionářské polohy nezmuchlá ani prostěradlo“.