

Štefan Nižňanský: Slovenské verejnoprávne zúfalstvo...

- CZ24 News | 30. března 2023

Tohtoročný prechod na letný čas verejnoprávna televízia v Mlynskej doline v noci zo soboty na nedeľu zvládla, no večerné nedeľné vysielanie bolo už kapituláciou zdravého rozumu. Machajov manažment stratil cit pre mieru, hazarduje s trpezlivosťou diváka a je obrazom mentálnej aj programovej psoty.

Nezainteresovaný pozorovateľ musel byť presvedčený, že slovenská futbalová reprezentácia bojuje o titul Majstra sveta, keďže futbal dominoval súbežne na dvoch programových okruhoch! V prime time na JEDNOTKE aj na špeciálnom športovom kanáli RTVS ŠPORT. No nešlo vôbec o medailovú bitku na svetovom šampionáte... To sa len „Sokoly“ snažili v kvalifikácii na Majstrovstvá Európy 2024 udobriť si (spolu s talianskym trénerom Francescom Calzonom) futbalových fanúšikov za zlyhanie pred dvomi dňami proti Luxembursku. A verejnoprávna televízia chcela zrejme odčiniť svoje zlyhanie, že tento zápas štátnej reprezentácie nevysielala ona, ale konkurenčná komerčná televízia! Zápas proti Bosne a Hercegovine naši hráči zvládli, vyhrali na zelenom trávniku Národného futbalového centra v Bratislave 2 : 0, no „naša“ televízia 0 : 2 prehrala. Lebo na DVOJKE koncesionárom (ešte stále za ich peniaze) neponúkla nič lepšie, ako kreslený celovečerný film majstra Viktora Kubala z roku 1980 „Krvavá pani“... Je nad slnko jasné, čo si vybral typický divák bývalej Slovenskej televízie označovaný ako 40+.

Možno sa *machajovci* mohli radšej vyhovoriť na medzinárodnú akciu „Hodina zeme“ a šetriť energiu aj nervy divákov. Trpezlivosť nám už totiž dochádza. Sámelovej orchester v spravodajstve a v aktuálnej publicistike verejnoprávných médií nepozná hranice a provokácie ešte stupňuje. Najskôr personifikovane – cez moderátorku Martu Jančkárovú – s cenzúrou opozičného poslanca NR SR Ľuboša Blahu (Smer-SD) do diskusie v pyramíde. Len preto, aby si odvolaný militantný Jaroslav Nad' (nominovaný OĽaNO, teraz je Demokrati) mohol podišputovať sám so sebou. Potom – 12. 3. 2023 – akože „pluralitnou“ diskusiou Borisa Kollára (Sme rodina) s Richardom Sulíkom (SaS), v ktorej si spolupáchatelia politickej krízy v SR nerušene hodinu poklebetili, vyvíňovali sa zo svojich hriechov a poohovárali parlamentnú opozíciu.



Kresba: Lubomír Kotrha

Dňa 19. marca 2023 moderátor RTVS Marek Makara odštartoval predvolebnú kampaň prebehlika Eduarda Hegera pod hlavičkou novozaloženej strany Demokrati s Petrom Pellegrinim (Hlas-SD). Hoci sú obaja lídrami mimoparlamentných strán, ktoré ešte neprešli voľbami, dostali rovnaký priestor ako zástupcovia parlamentných subjektov. Poslucháčom Rádia Slovensko isto neuniklo, že po tom, čo spomínaná moderátorka Marta Jančárová dostala ochranu (ako ústavný činiteľ), stúplo jej sebavedomie na 120 % a drzosť natolko, že v rozhlasovej pyramíde v relácii „Sobotné dialógy“ 18. 3. 2023 úplne beztreštno darovala až 84 % vysielacieho priestoru (!) odvolanej a nedôveryhodnej vicepremiérke Veronike Remišovej (Za ľudí). Kvôli falošnému obrazu slovenskej plurality k nej *pro forma* pozvali za mikrofón exministra financií Ladislava Kamenického (Smer-SD). Ten – ako džentlmen – rešpektoval etiku (aj Jančárovej ochrankára) a neuchýlil sa k žiadnym pádnym obranným argumentom.

Generálny riaditeľ RTVS spolu so zamestnancami už strihajú meter verejnoprávnosti, veď o 100 dní sa telerozhlas vráti rozhodnutím tejto „vládnej partičky“ pred rok 1993 k formátu plnohodnotného štátneho média. Z čias našej vojenčiny spreď roka 1989 si pamätáme, ako nadradene sa správali *mazáci* v období strihania metra. Machajova tvorivá extáza prerastená aroganciou teraz sublimuje a s letným časom sa mení v agóniu. A nemyslím teraz len na to, že prijal ako spasiteľku spravodajstva Máriu Hlucháňovú, ktorú už po pár týždňoch vyhodil. Alebo že podpísal neuveriteľnú zmluvu s mediálnym masovým vrahom pravdy a slobody slova Marekom Vagovičom a tiež ho čoskoro musel hodiť cez palubu... Po zrušení nostalgickej programovej služby TROJKY s módnym retro štýlom s ikonickou Alenou Heribanovou, z televízneho štúdia v Mlynskej doline lietali tiež ďalšie programové triesky. Zrušil kulinársku reláciu „Tajomstvo mojej kuchyne“ s Kamilou Magálovou, no na trhovisku televíznych formátov ju podpultovo vyhandloval za obdobnú programovú vatu „Pravidlá mojej ženy“.

Začiatkom apríla k tomu pridá ešte licencovaný formát „Pečie celé Slovensko“. Asi preto, aby občiansky elektoriát nemal po Matovičovej päťstoeurovke priestor upiecť v septembrových predčasných voľbách čosi, čoho sa eurohujeri, globalisti a svetobežníci desia. Umieračik z príľahlého cintorína v Slávičom údolí zazvonil dokonca nesmrteľnému zabávačovi Andrejovi Bičanovi s jeho večnou podvečernou reláciou „5 proti 5“. A čímže ho nahradil? Dezorientovaným *stendapistom* tretej cenovej skupiny Jurajom „Šokom“ Tabačekom! Pre väčšinu divákov bol tento *trejd* nielen šokom, no i silným *tabáčkou*... Kritika Šoka a jeho novú reláciu „Traf to!“ nenechala na seba dlho čakať, keďže mnohých koncesionárov z nej ide šľak trafiť.

Obdobne zdĺhavo ako predčasné parlamentné voľby ťahá sa a pripravuje i výmena moderátora nedeľnej (vraj pluralitnej!) relácie „O 5 minút 12“ Mareka Makaru. Politický aktivista, odkojený rovnakými think-tankami ako neobmedzená panovníčka spravodajstva a publicistiky Anna Sámelová, stal sa nepohodlným totemom jednostrannosti a hlúpej zaujatosti už aj stúpencom cenzúry vo vláde a v parlamente. Tak ho spláchnu (ako v starom Ríme na okrajoch ulíc) do podzemných kanálov, spolu s početným zástupom tvárí a tváričiek, ktoré sa vždy len krátkodobo mihli na obrazovke. Aby skôr, ako pochopia, zas a znova mohli vyrásť noví a ďalší manipulovateľní mládežníci spravodajstva jedinej mainstreamovej pravdy. Akoby nepoznali Buddhovo tvrdenie, že: „*Tri veci nemožno dlho skrývať: slnko, mesiac a pravdu.*“

AUTOR: Štefan Nižňanský

[ZDROJ](#)