

Twitter Files: Velký stroj na lži nejen o Covid-19 a vakcínách

- CZ24 News | 11. dubna 2023

Novinář a spisovatel Matt Taibbi zveřejnil novou řadu [Twitter Files](#), která odhaluje vysoce koordinované a velmi úspěšné úsilí o monitorování, cenzuru a ovlivňování zpráv o Covidu-19 na sociálních sítích.

Krátce po převzetí Twitteru **Elonem Muskem** se tento miliardář [zavázal](#) zveřejnit interní dokumenty odhalující, že Twitter pod předchozím vedením spolupracoval s federálními úřady na cenzuře a manipulaci veřejného mínění. Novináři [Matt Taibbi a Bari Weiss](#) zveřejňují od [3. prosince](#) 2022 tyto zprávy pod hlavičkou **Twitter Files**.

Taibbi nedávno v souvislosti s Twitter Files také svědčil před **Kongresem** a zveřejnil své prohlášení v Kongresu pojednávající o tom, [proč se státem financovaný „boj proti dezinformacím“ a svoboda projevu navzájem vylučují](#).

Vývoj cenzury na Twitteru

Sociální síť Twitter měla být původně ve své koncepci nástrojem umožňujícím okamžitou masovou komunikaci a skutečně se i stala sociální sítí, která poprvé umožnila opravdu globální konverzaci v reálném čase. V raném pojetí Twitter tedy dostal svému poslání a poskytl lidem „moc vytvářet a sdílet myšlenky a informace okamžitě a bez překážek“.

Postupem času však byla společnost nucena tyto překážky pomalu přidávat. Jedny z prvních **nástrojů pro kontrolu projevu** byly určeny k boji proti spamu a finančním podvodníkům. Postupem času začali [zaměstnanci](#) a vedoucí pracovníci Twitteru pomalu nacházet pro tyto nástroje další a další využití. Také lidé zvenčí se začali obracet na společnost se žádostmi o manipulaci s příspěvky.

V roce 2020 už byly žádosti o mazání příspěvků na denním pořádku. Dle [uniklé dokumentace](#) například jeden vedoucí pracovník Twitteru psal druhému: „Zde je další seznam obsahu ke kontrole, který přišel od Bidenova týmu“. Odpověď zněla: „Vyřízeno.“

K těmto možnostem **cenzury** měly přístup republikáni i demokraté. A tak například v roce 2020 byly přijaty a vyřízeny žádosti jak od **Trumpova Bílého domu**, tak od týmu [Bidenovy volební kampaně](#). Systém však nebyl vyvážený, neboť byl založen na kontaktech. A protože v Twitteru pracovali a stále pracují v drtivé většině lidé **levicové politické orientace**, měli demokraté k dispozici [více cest](#), kudy si stěžovat a požadovat **cenzuru** než pravice orientovaní republikáni.

Co vše obsahují uniklé dokumenty

V první reportáži ze série **Twitter Files** vyšlo najevo, že Twitter podnikl mimořádné kroky k potlačení zpravodajství deníku **New York Post**, který 14. října 2020 zveřejnil [zprávu](#) přinášející odhalení založené na obsahu ztraceného **notebooku Huntera Bidena**.

E-maily z notebooku odhalily schůzku mezi tehdejším viceprezidentem **Joem Bidenem** a vrcholným manažerem **ukrajinské energetické firmy**, která se uskutečnila již v roce 2015.

Twitter a Facebook odstranily odkazy na tuto zprávu a zveřejnily varování, že daný obsah může být „nebezpečný“. Dokonce bylo **zablokováno** i sdílení prostřednictvím přímých zpráv, což byl nástroj dosud vyhrazený pro extrémní případy, např. **dětskou pornografii**.

Mluvčí Trumpova Bílého domu **Kaleigh McEnanyová** byla za tweetování o příběhu **zablokována**, což vyvolalo [zuřivý dopis](#) od **Mikea Hahna**, pracovníka Trumpovy kampaně, který se rozohnil: „Příštích dvacet dní alespoň předstírejte, že vám na tom záleží.“

Následně se v samotném Twitteru rozpoutala diskuse o morální stránce této konkrétní **cenzury**, přičemž někteří zaměstnanci [nebyli přesvědčeni](#), že má tento zásah oporu ve firemním kodexu.

Druhá série **Twitter Files** odhalila, že týmy zaměstnanců Twitteru vytvářejí **černé listiny** zabraňující trendování některých tweetů a aktivně omezují viditelnost celých účtů nebo dokonce trendovaných témat – to vše tajně, aniž by o tom informovali uživatele.

Třetí, čtvrtá a pátá série **Twitter Files** odhalovala interní procesy kolem [zablokování účtu Donalda Trumpa](#). Šestá série dokumentuje [provázanost](#) zaměstnanců Twitteru s pracovníky **FBI** a četnost zásahů, požadavků a pokynů, které Twitter od **FBI** dostával. Jednalo se především o blokování nežádoucích názorů i celých profilů. Další série se ještě hlouběji zabývá mapováním vlivu **FBI** a Bidenovy administrativy na cenzuru Twitteru.

FBI například požadovala, aby Twitter veřejně pojmenoval vliv **agentů zahraničního vlivu**. Twitter měl dle [dokumentace](#) zřejmě problém takovou hrozbu pojmenovat, jelikož se spíše v praxi setkával s malými účty, které nebyly nijak hromadně organizovány. Mnoho dokumentů mapuje také **cenzuru** týkající se pandemie **Covid-19** a **nežádoucích účinků vakcín**.

Co je Virality Project?

V poslední [reportáži](#) ze série **Twitter Files** Matt Taibbi odhaluje tzv. **Virality Project** (VIP), snahu vedenou Stanfordskou univerzitou, která spolupracovala s Twitterem, Googlem, YouTube, Facebookem, Instagramem, Medium, TikTokem a Pinterestem a několika vládními agenturami, aby kontrolovala miliardy zpráv na sociálních sítích a **cenzurovala** příběhy o **Dr. Faucim**, přirozené imunitě a lidech, kteří měli **negativní reakce** na **vakcínu Covid**.

Úsilí VIP pracovalo zejména na umlčení pravdivých příběhů o **úmrtích** nebo **onemocněních** po vakcíně, stejně jako názorů a obav týkajících se **povinnosti očkování** a **očkovacích pasů**. Vše bylo označeno za „**dezinformace**“.



V jednom e-mailu zaslaném Twitteru řeší například tým projektu Virality „nativ o očkovacích průkazech“. Polemika o případné ztrátě práv a svobod byla projektem Virality označena také jako škodlivá dezinformace.

Přestože předchozí politika **Twitteru** byla taková, že příspěvky musí být „prokazatelně nepravdivé“ nebo obsahovat „tvrzení odporující skutečnosti“, aby byly cenzurovány, VIP vše změnila pod záminkou, že i pravdivé příběhy mohou podnítit váhání s **očkováním**.

„Tento příběh je důležitý ze dvou důvodů. Zaprvé, jako orwellovský koncept byl projekt Virality naprosto úspěšný. Vláda, akademická obec a oligopol korporátních rádoby konkurentů se rychle zorganizovaly za tajnou a jednotnou snahou o kontrolu politických zpráv,“ píše Mark Taibbi.

A následně dodává: „Za druhé, urychlil se tím vývoj digitální cenzury a posunul se od posuzování pravdy/nepravdy k novému, děsivějšímu modelu, otevřeně zaměřenému na politický narativ na úkor faktů.“

Celou sérii **dokumentů** [Twitter Files č. 19 týkající se Covidu](#) si můžete přečíst [zde](#).

[ZDROJ](#)